

تاریخ ہند کے ازمینہ وسطی میں معاشرتی اور اقتصادی حالات

علامہ عبداللہ یوسف علی
سی - پی - ای، ایم - اے، ایڈالڈ - ایم

۱۹۳۹

ہندستانی اکیڈمی، یو۔ پی
الہ آباد

تاریخ ہند کے ازمینہ وسطی میں معاشرتی اور اقتصادی حالات

علامہ عبد اللہ یوسف علی
سی۔ پی۔ ای۔ ایم۔ اے، ایڈاپٹڈ - ایم

کی تقریریں جو ۲ - ۳ اور
۴ مارچ سنہ ۱۹۲۸ع کو
ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد
کے سامنے کی گئیں

۱۹۳۹ع
ہندوستانی اکیڈمی، یو۔ پی
الہ آباد

Published by
THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,
ALLAHABAD.

SECOND EDITION :

Price Re. 1-0-0 (Paper)

„ Re. 1-4-0 (Cloth)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3499

Printed at
THE CITY PRESS, ALLAHABAD.

تعارف

صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ میں ہندوستانی اکادمی کا قیام اس فرض سے ہوا ہے کہ اس کے ذریعے سے ہندی اور اردو زبانوں کے ادبوں کی ترقی ہو۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے بہت سے ذرائع ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہندوستانی عالموں کو اردو اور ہندی زبانوں میں علمی مضامین پر لکچر دینے کی دعوت دی جائے اور ان کے لکچروں کو شائع کیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں اکادمی نے مسٹر عبداللہ یوسف علی ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ ایم، سی۔ بی۔ ای کو ”تاریخ ہند کے ازمائے وسطیٰ میں معاشرتی اور اقتصادی حالات“ پر لکچر دینے کے لیے مدعو کیا۔ مسٹر یوسف علی ہندوستان کے برگزیدہ عالموں میں سے ہیں۔ آپ ہرمہ تک صوبجات متحدہ میں امپریل سول سروس کے رکن کی حیثیت سے رہ چکے ہیں۔ اور اس زمانے میں جب آپ سرکاری عہدوں پر ممتاز تھے آپ نے علاوہ اور مضامین کے ہندوستان کے معاشرتی زندگی کے پہلوؤں پر انگریزی زبان میں مضامین شائع کیے۔ سرکاری عہدے سے مستعفی ہونے کے بعد سے اپنی طبیعت کے رجحان کے مطابق آپ علمی مشاغل میں پورے طور پر مصروف ہیں۔ آپ نے ہندوستان کی تاریخ پر تحقیقی کی فائز نظر ڈالی ہے اور مغل زمانے کی معاشرتی زندگی کے متعلق نئی معلومات کا اظہار کیا ہے۔ آپ کی تصنیفوں سے جو واقفیت رکھتے ہیں

وہ جانتے ہیں کہ آپ نہ صرف محقق اور زبان داں ہیں بلکہ اعلیٰ پایے کے ادیب بھی ہیں -

ہندوستانی اکادمی کے لئے بڑے فخر کی بات ہے کہ آپ نے ہماری دعوت قبول کی اور آپ کی وجہ سے ہمارے لکچروں کے سلسلے کی ابتدا 'خوبی کے ساتھ ہوئی - یہ لکچر الہ آباد یونیورسٹی کے ہال میں ۲-۳ اور ۴ مارچ کو دیے گئے - حاضرین میں الہ آباد ہائی کورٹ کے جج 'یونیورسٹی کے پروفیسر 'الہ آباد کے معزز وکلاء اور رئیس شامل تھے - ڈاکٹر سر تھج بہادر سپرو ایم - اے 'ایل - ایل - ڈی 'کے - سی - ایس - آئی' پریسیڈنٹ ہندوستانی اکادمی ان جلسوں میں صدرنشین تھے - لکچروں کے اختتام پر آنریبل ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان جج ہائی کورٹ الہ آباد 'ڈاکٹر بھنی پرشاد قی - ایس سی (لندن) 'مولوی محمد علی نامی ایم - اے اور مولوی سید ضامن علی ایم - اے نے مسٹر یوسف علی کا شکریہ ادا کیا - جن حضرات نے جلسوں میں شرکت کی وہ سب لکچروں سے نہایت محظوظ ہوئے اور الہ آباد کے علمی دائروں نے ان کا زور و شور سے خیر مقدم کیا - ان تقریروں کو سہرہ طبع کرنا گویا اُنہیں ایک حد تک مکن اور زمانے کی تلک قیود سے رہا کرنا ہے - اُمید ہے کہ جو دعوت معدومے چند احباب کی مسرت کا باعث ہو چکی ہے اب مدت مدید تک خاص و عام کو لطف اندوز کرتی رہے گی -

قراچند

جنرل سکریٹری

ہندوستانی اکادمی -

دیباچہ

اقتصادی اور معاشرتی امور کا مضمون اردو میں کسی قدر نیا ہے ، اور اُس کے لکھنے والے کی مشابہت ایسے مسافر سے ہوسکتی ہے ، جو کسی فقیر معروف ملک میں پہلے پہل داخل ہو ۔ اُس کے لئے نہ کوئی شاہراہ ہے ، نہ گلی کوچے ۔ کھلے جنگل کے درخت کٹنے کے لیے اُس کے ہاتھ میں ہمیشہ کلہاڑی دھنی چاہیے ، اور راستہ کھولنے کے لیے اُس کو متعدد فقیر مزوج طریقوں سے کام لہنا ہوگا ۔

جن لوگوں کو کبھی کسی دوسری زبان سے ایک آدمہ منصفہ بھی ترجمہ کرنے کا اتفاق ہوا ہو ، اور خصوصاً اُس حالت میں جبکہ دوسری زبان میں اصطلاحات کی بھر مار ہو ، وہ بخوبی سمجھتے ہونگے کہ

کھسورے اردو ابھی ملت پندہ شانہ ہے ۔

آئندہ اوراق کی تیاری کے لئے جن کتابوں کی ورق گردانی کرنی پڑی ، اُن میں سے ضروری باتوں کے ترجمے سے اصطلاحات کے متعلق جو دقیقہ پوچھ آئیں ، اُن کا اندازہ آپ اِن اوراق کے مطالعے کے بعد بخوبی کرسکیں گے ۔ مجھے اِس کے متعلق صرف یہ عرض کرنا ہے کہ بعض الفاظ آپ کو فقیر مانوس اور اجنبی سے معلوم ہونگے ، لیکن ذرا سے غور و فکر کے بعد واضح ہو جائے گا کہ پرانی زنجیروں سے کسی قدر آزاد ہوئے بغیر چارہ نہ

تھا - البتہ میں نے کوشش کی ہے کہ ان الفاظ و اصطلاحات سے عبارت کی سلامت میں فرق نہ آنے پائے ، اور نئے الفاظ حتمی الامکان بہتر سے بہتر ہوں -

اس کے علاوہ اردو میں عام طور پر جس زور کا فقرہ لکھا جاتا ہے ، در حقیقت لکھنے والے کا مدعا اُس سے بہت کم ہوتا ہے - پڑھنے والے بھی اُس کے عادی ہو چکے ہیں بلکہ خود لکھنے لگتے ہیں ، تو وہ بھی معمولی سی بات کہنے کے لیے اسی طرح زور دار فقرے استعمال کریں گے - لیکن میں نے ان اوراق میں ” نہایت “ ” بے حد “ اور اسی قسم کے دوسرے لفظ اور جملے اُسی موقع پر استعمال کیے ہیں ، جہاں اُن کی واقعی ضرورت تھی - ممکن ہے ، آپ کو اس وجہ سے بھی بعض فقرے کسی قدر اچلبلی سے معلوم ہوں -

فت نوٹوں میں لکھے ہوئے حوالہ جات کے اشاروں کی تشوہیح

البیرونی :

تاریخ الهند مصنفہ البیرونی کا انگریزی ترجمہ از ای - سی
زاخاؤ - مطبوعہ لندن ۱۹۱۰ء -

Alberuni's India, trans. E. C. Sachau, 2 Vols.
London, 1910.

آلہا کھنڈ :

انگریزی ترجمہ از ولیم واٹر فیلڈ - مطبوعہ اسکسڈرڈ -

Lay of Alha, trans. Wm. Waterfield. Oxford,
1923.

باگھ :

باگھ کے غار - انڈیا سوسائٹی لندن -

The Bagh Caves, India Society. London, 1927.

بطوطہ :

سفرنامہ ابن بطوطہ - مترجمہ سی - ڈیفمری مدری و ڈاکٹر

بی آر - سینگونی نہتی -

Voyages d' Ibn Batoutah, trans. C. Defremery
and Dr. B. R. Sanguinetti, 4 Vols. Paris, 1874—9.

ایلیت :

تاریخ ہند مصنفہ ایلیٹ اینڈ ڈوسن -

Sir H. M. Elliot and J. Dowson, History of India, as told by its own historian, 8 Vols. London, 1867—1877.

کتبات ہند :

ایچی گریفیا انڈیکا - جلد ۱۵ (۱۹۱۹-۲۰ ع) کلکتہ -

Epigraphia Indica, XV (1919-20), Calcutta, 1917.

کتبات اسلامیہ ہند :

ایچی گریفیا انڈو مسلمیکا - (۱۹۱۳-۱۴ ع) کلکتہ -

Epigraphia Indo-Moslemica, 1913-14. Calcutta, 1917.

ایتننگ ہوزن :

ہرش وردھن از ایم - ایل - ایتننگ ہوزن - مطبوعہ
پیرس بزبان فرانسیسی -

M. L. Ettinghausen, Harsha Vardhana. Paris, 1906.

فرشتہ :

تاریخ فرشتہ از جے برکس - مطبوعہ لندن -

Ferishta's History, by J. Briggs, 4 Vols. London, 1829.

ہرش چرت :

ہرش چرت - مصنفہ بان بہت کا انگریزی ترجمہ از ای -
بی - کاول و ایف - ڈیبلو ٹامس - مطبوعہ لندن -

Harsha-charita of Banā, translated by E. B. Cowell and F. W. Thomas. London, 1897.

اجنتا :

اجنتا کے فار - از لہنتی ہیرنگھم - مطبوعہ لندن -

Lady Herringham's Ajanta Frescoes. India Society, London, 1915.

کادامبری :

کادامبری - مصنفہ بان بہت کا انگریزی ترجمہ از سی . ایم -
دکنگ -

Kadambari of Bana. Translated by C. M. Ridding. London, 1896.

کپتھ :

سندسکرت ڈراما - مصنفہ اے - بی - کپتھ - مطبوعہ
اکسفورڈ -

A. B. Keith, the Sanskrit Drama. Oxford, 1924.

کتھا سرت ساگر :

کتھاسرت ساگر - مصنفہ سوم دیو مترجمہ سی - ایچ -
نائی - مولفہ این - ایم پھلور -

Katha Sarit Sagara, by Soma Deva, Ocean of Story, trans. C. H. Tawney, ed. N. M. Penzer, 10 Vols. 1924.

لا :

لا واکھانی - مترجمہ سر رچرڈ - سی - ٹیڈیل - مطبوعہ
کیمبرج - سنہ ۱۹۲۳ ع -

The Word of Lalla the Prophetess, trans. Sir Richard C. Temple. Cambridge, 1924.

نالی نند:

(مصلفہ سری ہرش) کا انگریزی ترجمہ از پامو بانڈ -

Nagananda (of Sri Harsha), English translation by Palmer Boyd. London, 1872.

تاریخ سہتہ:

آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا - مصلفہ ونسٹن اے - سہتہ -

Oxford History of India, by Vincent A. Smith, Oxford, 1919.

مارکو پولو:

سفرنامہ مارکو پولو مترجمہ کرنل یول - مطبوعہ لندن -

Book of Ser Marco Polo, trans. H. Yule 2 Vols. London, 1871.

پریادارشک:

پریادارشک - ایک سنسکرت ناٹک مصلفہ ہرش کا

انگریزی ترجمہ از جی - کے نریمان -

Priyadarshika, a Sanskrit drama by Harsha, trans. into English by G. K. Nariman. A. V. W. Jackson and C. J. Ogden, New York. Columbia Univ. Press, 1923.

قران السعدین:

قران السعدین از امیر خسرو - فارسی متن مع اردو

مقدمہ - مؤلفہ سید حسن برنی مطبوعہ علی گڑھ - سنہ ۱۹۱۸ء -

Qiran-us-Sa'dain of Amir Khusrau, Persian Text with Urdu Introductions, Ed. Saiyid Hasan Barni. Aligarh, 1918.

رتناولی :

(سری ہرش کی) رتناولی کا متن مع ترجمہ از ساردا رتائن دے کلکتہ -

Ratnawali (Sri Harsha's) Text, with translation by Sardaranjan Ray. Calcutta, 1919.

کیور منجری :

راج شیکھر کے ناتگ کیور منجری کا متن مع انگریزی ترجمہ از سی۔ ایچ۔ لانمن۔ مطبوعہ ہارورڈ یونیورسٹی پریس -

Raja-Shekhar's Karpura-Manjari, Text by Sten Konow. English trans. by C. H. Lanman. Harvard University Press, Cambr., Mass., 1901.

ٹامس :

دہلی کے پٹھان بادشاہوں کے عہد کے حالات از ای ٹامس مطبوعہ لندن -

E. Thomas, Chronicles of the Pathan Kings of Delhi. London, 1871.

تین مسافر :

تہری ٹریولرس تو انڈیا - اے - یوسف علی - لاہور -

Three Travellers to India, by A. Yusuf Ali, Lahore. (R. S. Gulab Singh and Sons), 1926.

(۱۲)

تات :

راجستھان ، مصنفہ جے تات ، مولفہ قبلہو کرک - مطبوعہ
اکسفورڈ -

J. Tod, Annals and Antiquities of Rajasthan,
ed W. Crooke, 3 Vols. Oxford, 1920.

ویدیا :

ہندو وسطیٰ کا ہندو دور - از سی - وی - ویدیا ، پونا -

C. V. Vaidya, Mediæval Hindu India, 3 Vols.
Poona, 1926.

یوان چوانگ :

یوان چوانگ کی سیاحت ہند از تھامس واترس - مطبوعہ
لندن -

Yuan Chwang's Travels in India, by Thomas
Watters, 2 Vols. London, 1904.

فہرست مضامین

صفحہ

۳	تعارف
۵	دیباچہ
۷	ختمِ نوٹوں میں لکھے ہوئے حوالہ جات کے اشاروں کی تشریح

لیکچر اول - تہہید

۱۷	اکادمی اور اردو
۱۸	اردو ٹائپ
۱۹	مشترکہ زبان
۲۰	اکادمی کا صدر مقام اور گورنمنٹ سے تعلق
۲۱	یورپ کے ازمائے وسطی
۲۲	تاریخِ ہند میں ازمائے وسطی
۲۳	ہرہ سے پرتھوی راج تک
۲۶	پرتھوی راج سے عہدِ مغلیہ تک
۲۷	ہندوستان کے ازمائے وسطی کے تین حصے

لیکچر دوئم - (ساتویں صدی عیسوی)

پہلا دور

۲۹	معاشرتی و اقتصادی کوائف
----	-----	-----	-------------------------

صفحہ نمبر

۳۰	اسناد و شواہد
۳۱	(الف) ڈراما
۳۱	(ب) بیان بھٹ کا منثور قصیدہ اور افسانہ
۳۲	(ج) چینی سیاح
۳۳	(د) کتبہ اور فنون لطیفہ
۳۴	بادشاہ وزیر اور نظام خانہ داری
۳۵	خوانین اور اُن کے اطوار و عادات
۳۶	برہمن مستخر
۳۷	ایوان شاہی : راجہ کی عادات
۳۸	شہر اُچھن
۳۹	لوگوں کی طرز زندگی
۴۱	دیہات - جنگل ، آشرم اور چلڈالوں کی فرونگاہیں
۴۲	شوچی کا اُپاسک
۴۴	راجکمار کی تولد پر جشن تہنیت
۴۶	کوہ وندھیاچل میں ایک گاؤں
۴۷	نسلیں اور لباس
۴۹	انواع حقیقت آراضی
۵۰	دیگو محاصل حکومت
۵۱	پہدار : اطوار و رسوم
۵۲	بھاری اور موت
۵۳	چرائم : ذات پات
۵۴	ہندوستانی اخلاق و اطوار

صفحہ

ٹیکچر سوئم - (نسویں اور گیارھویں صدی عیسوی)

۵۴	اسناد و شواہد
۵۶	زبانیں : پراکرتیں اور عام بول چال کی زبانیں
۵۷	شمالی اور جنوبی ہند کے تعلقات
۵۹	نسلیں کا اختلاط اور جدید معاشرتی شیوازا ہندی
۶۱	صوبجات کے لحاظ سے چھروں کا مختلف رنگ
۶۲	سحر و ساحری اور معجزات سے شغف
۶۳	زیور اور قازہ
۶۵	چھولے کا تہوار
۶۶	عام قصہ کہانیوں میں برہمنوں کا ذکر
۶۸	راجپوت
۶۹	اچھوت اور معاشرتی حلقے سے خارج لوگ
۷۰	برہمنوں اور مندروں کے لیے اوقاف
۷۱	فن تحریر اور کتابیں
۷۱	اوضاع و اطوار اور رسم و رواج
۷۲	دو کتبے
۷۳	برہمنوں کو عطیہ آراضی
۷۴	چولا خاندان کی سلطنت میں جنگلات
۷۵	آراضی کے متعلق حقوق اور مالک جو مزارعین کو ادا
۷۶	کرنا پڑتا تھا
۷۶	مندروں کی سہارا
۷۷	مسلمانوں کے ہندوؤں سے تعلقات

صفحہ

لیکچر چہارم - (چودھویں صدی عیسوی)

۷۹	معاشرتی خصوصیات
۸۱	اسناد
۸۲	راجپوتوں کے آداب و اطوار : قنوج کی راجکمار
۸۵	عشق کی بے راہ روی
۸۶	عشق کا قاصد بھیس بدلے ہوئے
۸۷	پرتھوی راج کا بذات خود موقع پر آنا
۸۸	نامہ و پیغام
۸۹	راجپوت کی دعوت مقاومت
۹۰	طالب و مطلوب کی ملاقات
۹۱	دلہن کے لئے جنگ
۹۲	دلہن دہلی پہنچتی ہے
۹۳	شیخ برہان راجپوتانے میں
۹۴	دہلی کا ایک کتبہ
۹۵	ابن بطوطہ کا بیان
۹۶	امیر خسرو کے زمانے کی دہلی
۹۷	مارکو پولو جنوبی ہند میں
۱۰۱	معاشرتی عدم مساوات کے ازالے کی کوششیں
۱۰۲	سکوں کے متعلق اصلاحات
۱۰۳	مسئلہ بھکاری کے متعلق حکومت کی مداخلت
۱۰۴	خیراتی امداد اور تعمیرات عامہ
۱۰۵	خاتمہ

لکچر اول

تمہیدی

ہندوستانی اکادمی نے اپنے لکچروں کے سلسلے کی ابتدا تاریخی ہند کے ازمائے وسطیٰ کے موضوع سے کی ہے، اور اس مقصد کے لیے مجھ کو مدعو کر کے جو عزت بخشا ہے، اس کا مجھے پورا احساس ہے۔

اکادمی اور اردو

اس اکادمی کا آغاز بذات خود زمانے کی رفتار کا اٹھنا ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، میرا نام پوسوں سے ان صوبجات میں اردو زبان اور ادب کی تحقیق و تشریح سے منسوب رہا ہے۔ جب میں جھدر آباد میں تھا، تو مجھے وہاں کی اردو تحریک اور جامعہ عثمانیہ کے متعلق ابتدائی جد و جہد میں حصہ لینے کا فخر بھی حاصل ہوا۔ اس وقت وہاں ایک شعبۂ ترجمہ تھا، جو اب بھی موجود ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ اپنی زبان کو ایسی طبع زاد تصانیف اور مستند کتابوں کے ترجموں سے مالا مال کیا جائے، جو جامعہ میں اردو زبان کے ذریعے تعلیم و تعلم کے لیے موزوں ہوں۔ میں نے ان کے لیے ایک مختصر سا رسالہ سپرد قلم کیا تھا، جس کا مقصد اردو کتابت کی طرز تکثیر اور طباعت کو منظم کرنا تھا۔

اردو ٹائپ

میں نے اردو میں ٹائپ کو رواج دینے کے لیے بھی جد و جہد کی تھی ، اور اب بھی اس کا حامی ہوں ۔ اردو کے انٹر ماہرین کی طرح میں بھی موجودہ اردو ٹائپ اور ٹائپ میں چھپی ہوئی کتابوں سے جو آٹے دن سرکاری و دیگر مطابع سے نکلتی رہتی ہوں ، مطمئن نہیں ہوں ۔ اردو حروف کی تمام مختلف شکلوں کو جو ہاتھ کی لکھائی میں نظر آتی ہیں ، ٹائپ میں نقل کرنا آج تک ایک سعی لاحاصل ثابت ہوا ہے ۔ قلمی تحریر کی خوبصورتی کا اینحصار مختلف امور پر ہے ، مثلاً حروف کے دائروں اور قوسوں کی شکل اور قد میں حسب موقع تلوے پیدا کرنا ، اور ایک خاص حرف کی شکل اس کے کسی لفظ کی ابتدا ، وسط یا آخر میں آنے پر حسب حالت بدلنا ۔ طباعت کا حسن یہ ہے کہ حروف کی شکل اور قد میں یکسانیت ہو ، سطریں اقلیدسی صحت کے ساتھ برابر برابر ہوں ۔ اور پہلی ہی نظر میں پڑے لیتا ایک آسان کام اور جمالیاتی لذت بن جائے ۔ اگر ایک ہی حرف کو دو دو تین تین صورتیں دی جائیں ، تو ٹائپ کے حروف کی تعداد کسی کے بس کا روگ نہ دھونگی ، اور اس سے حروف چوڑے والوں کا کام لازمی طور پر مشکل اور گھراں ہو جائیگا ۔ اور آپ جانتے ہیں کہ دور حاضرہ کی تجارتی طباعت میں لائٹ ایسا جزو نہیں ، کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے ۔ ٹائپ کے متعلق لوگوں کے ذہن پہلے ہی سے زہر آلودہ ہو چکے ہیں ، اس لیے اس میں کامیابی اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ ٹائپ کی طباعت لیتے سے بہتر اور

ارزاں ہو۔ یہ خیال صحیح نہیں کہ ٹائپ کی طباعت حسین و جمیل نہیں ہو سکتی۔ اس کے حسن و قبح کے معیار لیتھو کی طباعت اور قلمی تحریر سے بالکل الگ اور صرف اسی سے مخصوص ہونگے۔ ہمارا پہلا کام تو ایک سستے اور حتیٰ امکان اچھے ٹائپ کی ترویج ہے، پھر چوں چوں زمانہ گزرتا جائیگا، حسین و جمیل ٹائپ بھی نکل آئیں گے، اور معیار روز بروز ترقی کرتا جائیگا۔ ٹائپ کی برتری کا راز طباعت کی صفائی اور صحت میں مضمر ہے۔ موجودہ زمانے میں جس زبان کا انحصار کلہاڑا لیتھو پر ہو، اور وہ طباعت کے متعلق تازہ ترین ایجادات سے فیض یاب نہ ہو سکتی ہو، وہ کافی ترقی کرنا تو درکنار ضروریات سے نپٹ بھی نہیں سکتی۔

مشترکہ زبان

آپ نے اپنی اکادمی کو ”ہندوستانی اکادمی“ کے نام سے موسوم کرنے میں بڑی دانائی سے کام لیا ہے۔ اس سے ملک کی زبان کو ان صوبجات اور ملک کے دیگر حصوں میں حتیٰ الامکان یک رنگ بنانے کی اس خواہش کو بہت کچھ تقویت حاصل ہوگئی، جو ہر ذمہ دار ہندوستانی اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔ مزید پرآن مہرا یہ بھی خیال ہے کہ آپ نے موجودہ حالات سے چشم پوشی اختیار نہیں کی بلکہ آپ ہماری مشترکہ ہندوستانی زبان کی دونوں صورتوں یعنی اردو اور ہندی رسم الخط کی ترقی میں کوشاں ہیں۔ میں اس مبارک تحریک کی تہ دل سے نائید

گرتا ہوں ، جس سے ہماری زبان کی مختلف صورتوں میں مطابقت پیدا ہو کر ایک مشترکہ معیار قائم ہو جائے گی امید ہو سکتی ہے ۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہمیں اس مقصد میں یہاں کامیابی حاصل ہوگئی ، تو اس کا اثر صوبجات متحدہ کی حدود سے باہر بھی پڑیگا ۔ ایک نسیم کی منسلوٹ ہندوستانی اب بھی ملک کے طول و عرض میں ہندوستانیوں کی مشترکہ زبان ہے ۔ اگر ہم اسے ہندوستان بھر میں ادبی اور کاروباری اظہار خیال کا ذریعہ بناسکیں ، تو اس سے مختلف مذہب و ملت کے لوگوں کے خیالات ، گفتگو اور آئین میں بہت کچھ مطابقت اور یکانیت پیدا ہو جائے گی ، اور اس طرح اس قومی زندگی کے ارتقا کو بہت کچھ تقویت حاصل ہوگی ، جس کی خواہش مادر وطن کے ہر سہوت کے دل میں موجزن ہے ۔

اکادمی کا صدر مقام اور گورنمنٹ سے تعلق

اکادمی کا صدر مقام صوبجات متحدہ کے پایہ تخت میں قائم کرنے سے اسے ایک مرکزی حیثیت حاصل ہوگئی ہے ، جو کئی لحاظ سے مفید ہے ۔ اگرچہ اردو علم ادب کے بڑے بڑے مرکز دہلی ، لکھنؤ اور حیدرآباد (دکن) سمجھے جاتے ہیں ، لیکن اکثر وجوہ سے الہ آباد کی پوسکون فضا قابل ترجیح ہے ۔ دہلی اب ہندوستان کا سیاسی پایہ تخت ہے ، اور اس لیے سیاسی تحریکات کے ہڑونگ کی جولانہا بن رہی ہے ۔ لکھنؤ پر شک ایک دلفریب شہر ہے ، اور اردو علم ادب کی گزشتہ تاریخ کے لحاظ سے الہ آباد کی نسبت قابل ترجیح قرار دیا

جانے کا مدعی ہو سکتا ہے - میں لکھنؤ کی اُردو انجمن کا صدر رہ چکا ہوں ، اس لیے یہ قلم فہمی پیدا نہیں ہونی چاہیے - کہ میں کسی طرح لکھنؤ کے دعویٰ کی اہمیت کو نظر انداز کر رہا ہوں - لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ گورنمنٹ سے اکتیمی کا تعلق ہونے کے باعث الہ آباد کو اس کا صدر مقام قرار دینے میں زیادہ سہولت رہے گی - اکتیمی کا گورنمنٹ سے تعلق اس کے استحکام کے لیے بھی مفید ثابت ہوگا ، اور اس سے اکتیمی کو وہ تحریک و تقویت حاصل ہوگی ، جو ہندوستان کی موجودہ حالت میں صرف حکومت کی نظروں اُلفتات ہی سے ممکن ہے - لیکن مجھے پوری توقع ہے کہ صوبجات متحدہ کے پانچوں بہت العلوم اور غالباً دیگر بہت العلوم اور اُردو علم ادب سے دلچسپی و ہمدردی رکھنے والی فہر سرکاری انجمنیں بھی اکتیمی کے افراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے آپ سے تعاون کریں گی -

یورپ کے ازمٹ وسطی

آپ کا ارشاد ہے کہ میں تاریخ ہند کے ازمٹ وسطیٰ پر تقریر کروں - اب دیکھنا یہ ہے کہ ان ازمٹ وسطیٰ سے کون سا زمانہ مراد لیں - یورپ کی تاریخ میں اگرچہ ازمٹ وسطیٰ کا قہیک تعین نہیں ہوا ، لیکن ان کا اطلاق کم و بیش مغربی سلطنت روما کی تباہی (سنہ ۴۷۶ء) سے ترکی فتح قسطنطنیہ (سنہ ۱۴۵۳ء) تک کے زمانے پر ہوتا ہے - یہ قریباً ایک ہزار سال کا عرصہ یقیناً یورپ بلکہ کل نوع انسان کی تاریخ کے ارتقا میں ایک خاص اور اہم مرحلہ کی حیثیت رکھتا ہے -

یہ درمیانی وقفہ یورپ کے قدیم کلاسیکل عہد (یعنی قدیم عالم ادب کے مستند زمانے) کو اس کی تاریخ حاضری سے ملاتا ہے - قدیم یونانی اور رومن اقتدار کے زمانے میں جن قوموں اور شہروں کا سکھواں تھا، اُن کی سیاسی قیادت کے بتدریج زوال کا زمانہ یہی ہے - اس زمانے میں یورپ کی مختلف نسلوں کی نئے سرے سے شہرآبادی ہوئی، جرمن، گائیک اور سکندریہ نھین کے آئین و ادارات سارے یورپ میں پھیل گئے، اور پھر رفتہ رفتہ اُسی کلاسیکل تہذیب کے زیر اثر (جس کی قوتیں اب زائل ہو رہی تھیں) ان نووارد تہذیبوں کی ہیئت تبدیل ہونے لگی - اس زمانے میں رومن کیتھولک چرچ اور چارٹی نظام کی تنظیم اور پھر سارے یورپ میں اس کے عام اثر و اقتدار کی بدولت ایک خاص حد تک یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا ہوگئی - اسی زمانے میں فیوڈلزم (Feudalism) کے مخصوص قوانین و رسوم اور معیار عزت و شرافت معرض وجود میں آئے، اور آخر کار یورپ کے مختلف ممالک میں زبردست اور مخصوص قومی سلطنتیں قائم ہو جانے سے متاثرہ گئے - ان خصوصیات میں اس امر کا بھی اضافہ کرلو کہ اس عہد کی تاریخ ایک دھندلکے میں مستور نظر آتی ہے، اور بخلاف اس کے قدیم اور موجودہ تواریخ میں لوگوں کی طرز زندگی، خیالات و عادات اور معاشرتی آئین کافی واضح اور نمایاں ہیں -

تاریخ ہند میں ازمنہ وسطیٰ

کیا ہندوستان کی تاریخ میں بھی کوئی ایسی ہی خصوصیات

ملتی ہیں، جن کی مدد سے ہم ایک کافی طویل عرصہ معین کر کے آئیے ”از مائتہ وسطیٰ“ کے نام سے موسوم کرسکیں؟ میں مروجہ درسی کتابوں کی رسمی ترتیب کو جس کے مطابق تاریخ ہند کو قبل بدھ، بدھ، ہندو، مسلم اور برطانوی زمانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، نہ تو علمی طور پر صحیح سمجھتا ہوں، اور نہ علمی نقطہ نظر سے منہج سمجھتا ہوں۔ ہم انہیں جانتے کہ بدھ مذہب کا دور دورہ حقیقی معنوں میں کب تک رہا اور نہ اس امر کی کوئی دلیل موجود ہے کہ اس عہد میں برہمنی دھرم بالکل منقرض ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ لفظ ”ہندو“ سے بھی کسی زمانے کو نمایاں اور واضح طور پر دوسرے سے متمیز کرنے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ اسی طرح مسلم اور برطانوی زمانوں کا تعین بھی دشوار ہے۔ معقول طریقہ یہ ہے کہ ہم اپنی تاریخ کو تین بڑے بڑے زمانوں میں تقسیم کر لیں، یعنی قدیم، وسطی، اور جدید۔ عام معنوں میں تاریخ کا آغاز ہونے سے پہلے زمانے کے متعلق بھی ہمارے پاس کافی مسالا موجود ہے، مگر اُس کی کوئی خاص تاریخیں مقرر نہیں ہو سکتیں۔ البتہ ہم اس تمام سالے کو ایک دور کے تحت میں لا کر اس کا نام ”زمانہ قبل از تاریخ“ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن حقت اُس وقت پہنچ آتی ہے جب ہم ان زمانوں کو تاریخ وار مرتب کرنے لگیں۔ یہ ممکن ہے کہ زمانہ قبل از تاریخ کا اطلاق گوتم بدھ کی پیدائش تک کے زمانے پر کیا جائے اور پھر قدیم تاریخ کا آغاز بدھ مت کی تبلیغ کے زمانے سے سمجھیں۔ لیکن ہندوستان کے قدیم زمانے کا خاتمہ کہاں

کیا جائے؟ کیسبرج ہسٹری آف انڈیا میں تو اسے سن عیسوی کے آغاز تک شمار کیا گیا ہے۔ مسٹر نے - قبی - بی کاڈرننگٹن کی تصدیق سے متبرہع ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان قدیم کا زمانہ گپتا خاندان تک سمجھتے ہیں، اور اس کے بعد عہد وسطیٰ کا آغاز شمار کرتے ہیں۔ مسٹر سی - وی ویدیا نے اپنی کتاب ”ہندوستان کا عہد وسطیٰ“ میں (جس کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں) اور ایک ابھی باقی ہے ہماری تاریخ کے از ملٹ وسطیٰ کا آغاز سنہ ۶۰۰ ق م سے کر کے اُن کو سنہ ۱۲۰۰ ق م پر ختم کیا ہے۔ آپ کے یونیورسٹی سکول آف ہسٹری کے مسٹر ایشری پرشاد اس ہندو وسطیٰ کا آغاز سنہ ۶۴۷ ق م یعنی مہاراجہ ہرش کے انتقال سے کرتے ہیں، اور اس کا خاتمہ انہوں نے مغلوں کی فتح ہند کے موقع پر کیا ہے۔ آگے چل کر معلوم ہو گا کہ از ملٹ وسطیٰ کی اس تعریف کے حق میں بہت سے دلائل ہیں۔

ہرش سے پرتھوی راج تک

تاریخ یورپ کی جن خصوصیات کا اُپر ذکر ہو چکا ہے، اگر اُن کے مقابلے میں کچھ ایسی ہی نمایاں خصوصیات ہندوستان کی تاریخ میں بھی مل جائیں، تو ہمیں ایک خاص دور معین کر کے اسے اپنے از ملٹ وسطیٰ کے نام سے موسوم کرنے میں بہت سہولت ہو جائے۔ اگر فقیر مہذب قوموں کے وقتاً فوقتاً ہندوستان میں وارد ہونے پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو گا کہ اب سے صرف چاندی پھستر تک کوئی وقت ایسا نہیں گزرا جب ہندوستان ان حملوں سے کلیتاً

مستحفوظ رہا ہو - ہمیں معلوم نہیں کہ آریں حملوں سے پہلے
 ہندوستان پر کون کون سی قومیں حملہ آور ہوئیں؛ لیکن اب
 اس امر کا مکمل ثبوت موجود ہے کہ وادی سندھ کو عراق
 کی قدیم تہذیبوں سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور تھا - خود
 آریں حملے بھی کافی طویل زمانے پر حاوی تھیں - اس دوران
 میں بہت سے آریں قبائل وقتاً فوقتاً ہندوستان میں وارد
 ہوئے جو ملک کے لسانی ارتقا پر اپنی مہر ثبت کر گئے تھے -
 جب ہندسی آریں ملک میں آباد ہوئے، اور ملکی باشندوں
 سے کچھ خلط ملط ہونے لگے، اُس کے بعد ایرانی اور یونانی
 اقوام حملہ آور ہوئیں، اور پھر اُن کے بعد تورانیوں اور وسط
 ایشیا کے مخلوط قبائل کے حملوں نے زور پکڑا - یہ سلسلہ سن
 عیسوی کے آغاز سے چلند صدی بعد تک جاری رہا - گھٹا
 خاندان کے عہد اقتدار (سنہ ۳۲۰ ع لغایت سنہ ۴۵۵ ع) کی
 استوار اور منظم تہذیب اپنے پوسٹتر اور بعد کی تاخت و تاراج
 کے صحرائے لق و دق میں ایک خوشنما نکلاستان معلوم ہوتی
 ہے - تہذیب و تمدن کے اعتبار سے مہاراجہ ہرش کا زمانہ
 (سنہ ۶۰۶ ع لغایت سنہ ۶۴۷ ع) گھٹا تہذیب کی ایک
 آخری جھلک معلوم ہوتا ہے - ہرش کے بعد بہت سے حملے
 ہوئے، جن کی تفصیلات ہم پر پورے طور پر روشن نہیں
 ہیں - لیکن یہ امر یقینی واضح ہے کہ ہرش کے بعد چار
 صدیوں تک بہت سی شہر ملکی نسلیں ہندوستان میں آکر
 یہاں کے باشندوں سے خلط ملط ہوتی رہیں - اب اس اختلاط
 کی رفتار نسبتاً بہت تیز ہو گئی تھی، اور ہوتا - گوجر - جات
 کے اقتدار کے باعث، جو راجہوت قبائل کا سرچشمہ تھا،

ہندوستان کے باشندوں کی قبائلی تقسیم نئے سرے سے ہو گئی۔
حقیقت میں ہم ان چار صدیوں کو ”راجپوت عہد“ کا نام
دے سکتے ہیں۔ اگر ہم راجپوت اقتدار کا زمانہ یرتھوی راج
دہلوی کے انتقال (سنہ ۱۹۳ء) پر ختم کریں تو پورے خیال
میں دھندلکے کا ایک کافی طویل زمانہ بن جاتا ہے، جسے ہم
بچا طور پر از ملٹ وسطیٰ کا آغاز قرار دے سکتے ہیں۔

یرتھوی راج سے عہد مغلیہ تک

لیکن راجپوت قبائل کی یہ نئی شہزادہ بندی ہندوستان
کی آبادی کی کوئی مستقل تقسیم و ترتیب ثابت نہ ہوئی۔
مسلم حملے، جن کے ساتھ بہت سی نئی نئی نسلیں، نئے نئے
تمدنی ادارات، اور قوانین و آئین کا ایک استوار اور واضح
سلسلہ ہندوستان میں وارد ہوا، اور ہندوستان کے معاشرتی
اور تمدنی حالات کے سمندر کو پلو پلو کر برابر انقلاب پیدا
کرتا رہا۔ اس سے بھی اہم یہ بات ہے کہ مسلم تمدن ہندو
دھرم میں جذب ہو جانے کے بجائے ایک نمایاں اور دائمی
رد عمل کا باعث ہوا۔ قریباً (سنہ ۱۰۰۰ء سے سنہ ۱۳۱۰ء تک)
مسلم اقتدار اور مسلم تمدن کی لہریں کبھی کم اور کبھی
زیادہ زور سے ہندوستان میں متواتر وارد ہوتی رہیں، حتیٰ
کہ چودھریں صدی عیسوی کے آغاز میں قریب قریب تمام
ہندوستان دکن سمیت مسلم اقتدار کے زہر اثر اور اُس کا
بہت بڑا حصہ براہ راست مسلم حکومت کے تحت میں آگیا۔
لیکن اُس وقت بھی سوسائٹی کی کوئی معاشرتی تنظیم و
ترتیب نہ تھی، اور نہ سوسائٹی کے معاشرتی اور تمدنی ارتقاء کے

لہے کوئی میدان ہی تھا - قریباً سنہ ۱۳۱۰ع اور سنہ ۱۵۲۶ع کے درمیان سلطنت دہلی کے زوال کے باعث بہت سی مقامی ریاستیں معرض وجود میں آگئیں - یہ بھی زیادہ تر مسلم ہی تھیں - ان کی کوئی مستقل حدود نہ تھیں ، اور کسی ریاست کے لئے بھی کسی خاص سیاسی نظام پر عمل کرنا آسان نہ تھا - سنہ ۱۵۲۶ع میں مغلوں کے وارد ہندوستان ہونے پر فضا میں ایک نمایاں انقلاب رونما ہو گیا - اب اگر سیاسی اقتدار میں نہیں ، تو کم از کم معاشرتی اور سیاسی آئین و ادارات کی دھن میں قدرے استحکام ، کسی قدر نظام اور تہوڑا بہت استقلال پیدا ہو گیا تھا -

ہندوستان کے از سنہ وسطی کے تین حصے

اس لئے میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ ہندوستان کے از سنہ وسطی کا اطلاق دہش کے انتقال (یعنی قریباً سانبویں صدی کے وسط) سے سلطنت مغلیہ کے قیام (یعنی قریباً سولہویں صدی کے وسط) تک کے زمانے پر کیا جائے - نو صدیوں کا طویل عرصہ پھر تین نمایاں حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے ، یعنی (۱) ہندو سوسائٹی کی نئے سرے سے تنظیم اور شیرازہ بندی کا زمانہ (سنہ ۶۴۷ع لغایت سنہ ۱۰۰۰) (۲) مسلم اقتدار کے بتدریج نفوذ کے زہر اثر ہندوستانی سوسائٹی کی مزید ترقیب و تنظیم کا زمانہ (قریباً سنہ ۱۰۰۰ع لغایت سنہ ۱۳۱۰ع) اور (۳) سلطنت دہلی کا زوال ، جس سے بہت سی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں وجود میں آگئیں ، اور اس وجہ سے ہندوستان میں من حیث القوم

اتحاد عمل کا فقدان تھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغل
 حصہ آور ہندوستان پر قابض ہو گئے (سنہ ۱۳۱۰ع لغایت
 سنہ ۱۵۲۶) چونکہ ہمیں یہ سب کچھ اس تمہیدی تقریر
 کے بعد تین لکچروں میں ختم کرنا ہے، اس لیے بہترین
 طریق عمل یہ ہوگا کہ ہر دور کے مطالعے کی ہدایات ایسی
 شہادتوں پر رکھی جائے جو اُس کے آغاز پر روشنی ڈالتی
 ہوں۔ ازمنہ وسطیٰ کی مذکورہ بالا تقسیم کا ایک اور فائدہ
 یہ ہوگا کہ یہ تقسیم کسی حد تک یورپ کے ازمنہ
 وسطیٰ کی تقسیم سے ملتی جلتی ہے، اور اس لیے ہندوستان
 کے ازمنہ وسطیٰ کے مطالعے کے ساتھ ساتھ دونوں کی تاریکوں
 کا باہم مقابلہ بھی آسانی سے ہو سکے گا۔ اگر ازمنہ وسطیٰ کا
 یہ تعین درست تسلیم کر لیا جائے تو زمانہ جدید عہد مغلیہ
 اور عہد انکلیپیہ ہر دو پر مشتمل ہوگا، جن کے دوسہائی وقفے
 میں کوئی نہا انقلاب اچانک ظہور پذیر نہیں ہوا، بلکہ
 بتدریج تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے۔ خونِ مغل بھی زمانہ حال
 کی تحریکات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے، اور اُن کے دول
 مغربی کے ساتھ بھی تعلقات تھے۔ مغلوں کے زمانے میں
 مشرقی مسندوں میں یورپ والوں کی سرگرمیوں کی توسیع
 کے باعث غیر ملکی بھری تجارت رفتہ رفتہ ترقی کرتی گئی،
 جس سے ہندوستان کی اقتصادی زندگی بیش از بیش موجودہ
 شکل اختیار کرنے لگی۔

لکچر دوئم

(ساتویں صدی عیسوی)

پہلا دور

معاشرتی و اقتصادی کوائف

یہ فرض کر لیتے کے بعد کہ ہمارے ازمائے وسطی ساتویں صدی کے وسط سے شروع ہو کر سولہویں صدی کے وسط میں ختم ہو جاتے ہیں، ہم معاشرتی اور اقتصادی حالات کے مطالعے کے لیے بڑی آسانی سے تین نمایاں عہد منتخب کر سکتے ہیں، جن سے اس زمانے کے حصوں کا آغاز ہوتا ہے۔ پہلا عہد جو میں منتخب کروں گا، بھاراجہ ہرش کا زمانہ ہے۔ اس میں ہمارے مطالعے کے لیے کافی مواد موجود ہے۔ اگرچہ اقتصادی کوائف کے لیے پورا مسالا نہیں ملتا، لیکن معاشرتی زندگی کی ہم قریب قریب مکمل تصویر تیار کر سکتے ہیں۔ مگر معاشرتی اور اقتصادی حالات باہم اس طرح کھلے ملتے ہوئے ہیں کہ ان میں کوئی نمایاں حد فاصل قائم نہیں کی جاسکتی۔ اب ہم ان کوائف پر ایک مختصر سا تبصرہ کریں گے، جو اس زمانے کے متعلق شہادتوں کا احتیاط اور توجہ سے مطالعہ کرنے پر دستیاب ہوتے ہیں۔

اسناد و شواہد

(الف) ڈراما

ان شہادتوں کو ہم چار گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں - پہلا گروہ اس زمانے کے ادب ڈراما پر مشتمل ہے جس کی نسلاندگی کا حق وہ تین ناٹک پروجہ احسن ادا کرتے ہیں جو خود مہاراجہ ہرہ سے منسوب کہے جاتے ہیں، یعنی پریا درشک، وتلا ولی اور ناگ نند - ماہرین کی اکثریت ان تینوں کو ایک ہی مصنف سے منسوب کرنے کے حق میں ہے - اگر یہ ناٹک حقیقتاً اور کلیتاً مہاراجہ ہرہ کی تصنیف نہ بھی ہوں، تو بھی اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نظر نہیں آتی کہ یہ تینوں ان کی سرپرستی میں تیار کیے گئے تھے - ہمارے مقصد کے لیے اقلامی معلوم کر لینا کافی ہے کہ یہ قریباً کس زمانے میں لکھے گئے - اور چونکہ اس معاملے کے متعلق ذرا بھی شک و شبہ یا اختلاف وائے نہیں ہے اس لیے ہمیں یہ باور کرنے میں کوئی امر مانع نہیں کہ جن واقعات کا ان ناٹکوں میں ذکر کیا گیا ہے، وہ ساتویں صدی کی معاشرتی زندگی کا صحیح نقشہ پیش کرتے ہیں - یہ درست ہے کہ ان ناٹکوں کا حلقہ نظر بہت محدود ہے - یہ صرف دربار اور درباری امرا کی حیثیت طبع کے لیے تیار کیے گئے تھے، اور ان کے پلاٹ (Plot) شامی معطل کی عاشقانہ سازشوں کے بعض مخصوص پہلوؤں تک محدود ہیں - لیکن اس کے باوجود بھی جس زمانے میں یہ لکھے گئے

تھے، اُس کی حقیقی زندگی کا اندازہ کرنے کے لیے بہت مفید ہیں -

(ب) بان بہت کا منثور قصیدہ اور افسانہ

اسناد کا دوسرا گروہ بان بہت کے دو افسانوں پر مشتمل ہے - پہلے ہرہس کا درباری تھا، اور اپنے زمانے کے اخلاق و آداب کے متعلق نہایت ہی واضح اور کارآمد بیان چھوڑ گیا ہے - اُن میں سے ہرہس چرت مہاراجہ ہرہس کی ابتدائی زندگی کے حالات و واقعات پر مشتمل ایک منثور مدحیہ افسانہ ہے جس میں اُن کے خاندان کی ترقی اور اقتدار کا بھی شاعرانہ نثر میں ذکر کیا گیا ہے - دوسری تصنیف کا دمہری ہے، جو سندسکرت نثر کی ایک بلند پایہ مثال ہے، اور ہر زمانے میں ہندوستان کے ودوانوں سے خراج تحسین وصول کرتی رہی ہے - اِس میں ایک عجیب و فریب طوطے کی داستان نہایت ہی دل فریب پیچیدہ انداز میں بیان کی گئی ہے - حقیقت و واقعیت کی ظاہری فضا میں عشق و محبت، شجاعت اور مافوق الفطرت تبدیل ہوگئی کی دل چسپ داستانیں (افسانہ در فسانہ) نہایت خوش اسلوبی اور کامیابی سے داخل کی گئی ہیں - بان بہت نے زندگی کے مختلف مدارج کی تصویر تیار کرتے وقت اُس کے ایک ایک جزو میں نہایت محنت سے رنگ آمیزی کی ہے - زندگی کے نقشے میں باریک رنگ آمیزی کے متعلق اُس کا انداز زمانہ حال کے انگریزی ادب میں کامپٹن مکنزی (Compton Mackenzie) کے ناولوں سے مشابہ ہے - لیکن بان بہت کو مکنزی سے وہی نسبت ہے، جو مشرقی -

مہمیت کاری کے اعلیٰ ترین نمونے کو کسی یورپیہن زردوز کی
 نمایاں تر دستکاری سے ہوسکتی ہے - بان کے رنگہن اور مرصع
 انداز بیان میں مجالے کو بہت کچھ دخل ہے، لیکن اس
 مجالے کو ترک کردینے پر بھی ہمارے پاس اس زمانے کی ایک
 ایسی مکمل تصویر رہ جاتی ہے، جو اس سے کئی صدی بعد کے
 زمانہ کے متعلق بھی کہیں دستہاب نہیں ہوتی - ان ہر دو
 تصانیف کا نہایت نفیس انگریزی ترجموں میں مطالعہ کیا
 جا سکتا ہے، جو کتب شرقیہ کے ترجموں کے سلسلہ مطبوعہ
 (Oriental Translation Fund Series) لندن میں شامل
 ہیں۔ گامہری کا ترجمہ مس سی۔ ایم - رڈنگ (Miss C. M.
 Ridding) نے اور ہرہ چرت کا ای۔ بی۔ کارل اور ایف۔ ڈبلیو۔
 تھامس (E. B. Cowell and F. W. Thomas) صاحبان
 نے کیا ہے - اگر ہندوستانی اکاڈمی سلسلہ کتبوں کا اردو
 میں ترجمہ کرنے کی خواہش مند ہو، تو ان دونوں ترجموں
 کی بڑے وثوق سے سفارش کی جا سکتی ہے - اس امر کا فیصلہ
 کہ آیا ان کا اردو میں ترجمہ ہو بھی سکتا ہے یا نہیں، ہم
 ان لوگوں پر چھوڑ دیتے ہیں، جو اس کتبہن راستے پر گامزن
 ہونے کی جرأت کریں -

(ج) چینسی سپاہ

اس دور کے متعلق معتبر شہادتوں کے تیسرے گروہ میں
 یوان چوانگ (جسے ہیونگ سانگ بھی لکھتے ہیں) کا سفرنامہ
 اور اس کی سوانح عمری شامل ہیں، جو چینی زبان میں
 لکھے گئے تھے - سفرنامے کا تازہ ترین اور بہترین ترجمہ

وہ ہے ' جو ٹامس واٹرس (Thomas Watters) نے کیا ہے
 (Oriental Translation Fund) - اور اس کی سوانح
 عمری کا صرف ایک ہی انگریزی ترجمہ ہے ' جو مسٹر ایس-بھل
 (S. Beal) نے کیا تھا ' اور اب سے کوئی ایک صدی پہلے شائع
 ہوا تھا - یہ ترجمہ صحت کے لحاظ سے کچھ زیادہ اعتبار
 کے قابل نہیں - میں نے اپنی چھوٹی سی انگریزی کتاب
 " ہندوستان میں تین مسافر " (Three Travellers to India)
 میں ہندوستان کے متعلق اس چینی سیاح کے بیان کا ایک
 مختصر سا خاکہ دے رکھا ہے - یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی
 میں میریٹیکولیشن کے نصاب میں شامل ہے -

(د) کتبے اور فنون لطیفہ

معتبر شہادتوں کا چوتھا گروہ سکوں، کتبوں اور اُس زمانے
 کی سنگ تراشی اور نقاشی کے نمونوں پر مشتمل ہے - جہاں
 تک ہرہس کے زمانے کے سکوں کا تعلق ہے ' ہمارے پاس اُن کے
 بہت کم نمونے موجود ہیں - اور یہ امر کچھ حیرت انگیز
 نہیں ' کہونکہ پُر اُن چوانگ لکھتا ہے ' [۱] کہ ہندوگاہوں سے
 جو اشیاء برآمد ہوتی تھیں ' اُن کی خرید و فروخت کا
 ذریعہ تبادلۂ اجناس تھا ' اور اندرونی تجارت میں سونے
 چاندی کے سکوں کے علاوہ کوڑیاں اور چھوٹے چھوٹے سوتی زیادہ
 استعمال کیے جاتے تھے - کتبوں کے ہمارے پاس تین نمونے
 موجود ہیں ' جن میں سے دو تامپ پتر ہیں (یعنی عطیہ
 زمین کی سندرات جو نانہے کی تختوں پر کندہ ہوں) - اُن

سے ہمیں مالیہ وصول کرنے کے عام دھاتی طریقے کے متعلق کچھ واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اس زمانے کی نقاشی اور سنگ تراشی کے نمونوں کا معائنہ قلمرو نظام کے شمال میں اچھٹا اور ریاست گوالیار کے جنوب میں دھارے سے کوئی پچاس میل مغرب کی جانب بالغ کے قاروں میں کیا جا سکتا ہے۔ ان دو نڈوں کی تصاویر کا مجبوعہ لندن کی انڈیا سوسائٹی (India Society) نے شائع کیا ہے اور بعض تصاویر کا ڈرننگٹن صاحب کی انگریزی کتاب ”ہندوستان قدیم“ (Codrington's Ancient India) میں بھی شامل ہیں۔

بادشاہ، وزیر اور نظام خانداری

ہاں بہت کے قصیدے کا مبدع خود مہاراجہ ہرہے، اور سارے قصیدہ میں اُس کے خلاف اس کے سوا کوئی بات نہیں ملتی کہ ہم عصر بادشاہوں اور حاکموں کے ساتھ اُس کا طرز عمل کسی قدر تحکمانہ ہوتا تھا [۱]۔ اُس کے زبردست اور مضبوط کیرنگر، مختلف مذاہب سے روانداری، بہن سے غایت درجہ کی محبت و عقیدت اور علم ادب، موسیقی اور فنون لطیفہ سے شغف کی تصدیق چھٹی سماج نے بھی کی ہے۔ ہرہے کو ہم حقیقت میں ایک غیر معمولی انسان اور حکمران تصور کر سکتے ہیں، لیکن ہرہے کے نائکوں میں عام بادشاہ کی جو تصویر کھینچی گئی ہے، وہ اس زمانے کے فرمانرواؤں کے کمزور اور عفاں ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ ایسے عام بادشاہوں کی سلطنت کا شہواڑہ اپنے قیام کے لئے وفادار برہمن وزیروں

کے حسن تدبیر کا مرہون ملت ہوتا تھا، لیکن یہ وزیر بھی کوشلیہا کے ارتھ شاستر کے سیاسی فلسفے کی لغزشوں سے بالاتر نہ ہوتے تھے۔ عام طور پر راجہ کی کئی کئی رائیاں ہوتی تھیں، جو اُس کے انتقال پر اُس کے ساتھ سٹی ہو جاتی تھیں [۱]۔ اُن کے علاوہ اُس کے حرم میں بہت سی کفیلز بھی داخل ہوتی تھیں۔ حرم سرا کی حفاظت کپڑے، بولے اور عمر رسیدہ آدمی کرتے تھے [۲]۔ بڑی رانی عموماً زنانے کی نوجوان اور خوبصورت عورتوں سے بے حد حسد کیا کرتی تھی۔ لیکن جب اُن میں سے کوئی اعلیٰ اور کوئی شریف ٹھہرانے کی ثابت ہو جاتی، تو بڑی رانی راجہ کو اُس سے شادی کر لینے کی رضامندی دے دیتی تھی، اور اُسے اپنی سوکن سے مساوات کا پرتاؤ کرنا پڑتا تھا۔

خواتین اور اُن کے اطوار و عادات

اعلیٰ طبقے کی عورتوں میں پردے کا تھوڑا بہت رواج تھا۔ بعض جگہ رانی کے نقاب کا بھی ذکر آتا ہے [۳]، اور دواہما سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب راجہ نے اپنی رانی کو جادوگر کے کرتب دیکھنے کے لئے بلایا تو پہلے سب لوگوں کو کمرے سے باہر چلے جانے کا حکم دے دیا [۴]۔ رانی کی ایک رفیقہ کا

[۱]—پریا دھک - صفحہ ۱۷ -

[۲]—ایضاً - صفحہ ۷۵ -

اس زمانے میں ہیچڑے ضرور پائے جاتے ہونگے کیونکہ اس سے پیشتر ماہو اور مہا بھارت میں بھی ان کا ذکر آتا ہے -

[۳]—دکن اولی - ایکٹ ۳ - ٹاک ٹاک - ایکٹ ۳ -

[۴]—ایضاً - ایکٹ ۳ -

’ ذکر بھی ” علامہ خاتون “ کی حیثیت میں آتا ہے ، جو کسی اعلیٰ طبقے کی عمر رسیدہ عورت تھی ، اور شاہی خاندان کے دل بہلانے کے لیے چھوٹے چھوٹے ناٹک یا ایک آدمہ نظارہ (سین) تصنیف کر کے انہیں دکھانے کا اہتمام کیا کرتی تھی [۱] -
اُنہیں گھرانوں کی دوشہزہ لڑکیوں کو موسیقی ، رقص اور سازندگی کے ہنر سکھائے جاتے تھے -

برہمن مسخرہ

شامی عشق و محبت کی دیشہ درانیوں کے سلسلے کا دار و مدار عموماً ودوشک یعنی مسخرے کی علیایت پر ہوا کرتا تھا - یہ مسخرہ اگرچہ ذات کا برہمن ہوتا تھا ، لیکن ناٹک میں اُسے قابل نفرت شخصیت بنا کر پیش کیا جاتا تھا - یہ حرص و آز کا بلند تھا ، ارد معمولی غلام بھی اُس کا مضحکہ اُڑاتے تھے [۲] - ایک ناٹک میں برہمن ودوشک کو ایک قلم بری طرح کھینچتا ہے ، اُس کا مقدس زناں قور دیوتا ہے ، اور نہایت دریدہ دھنی سے برہمن دیوتا کو ” بھڑا بلند “ کہہ کر مخاطب کرتا ہے - بان خود برہمن تھا ، لیکن اُس کے قلم سے بھی ایک جگہ ” چڑچڑے اور لڑاکے برہمن “ کے الفاظ موجود ہیں [۳] - نظارہ یہ تھا کہ یہ برہمن راجہ کی ” سواری “ کو گزرتے دیکھنے کے لیے درختوں پر چڑھ بیٹھے تھے ، اور نہچے کھڑے عصا بردار انہیں اپنے تئوں سے بے طرح کچڑے دے دے تھے -

[۱]—پریا درشک - صفحہ ۲۷ -

[۲]—ناٹک نند - صفحہ ۲۲ -

[۳]—ہرش چرت - صفحہ ۲۰۹ -

ایوان شاہی

راجہ کی عادات

شاہی ایوان کی دیواریں سفید دیشمی پردے لٹکا کر آراستہ کی جاتی تھیں۔ فرش پر صندل کے عرق کا چھڑکاؤ کیا جاتا تھا، کھوڑے کی خربشو استعمال ہوتی تھی، جس میں کثرت سے اعلیٰ درجے کا مشک ملا ہوتا تھا۔ کمرے میں ایک حجۃ سا بنا کر اُس میں سفید پلنگ اور جڑاؤ پائیدان رکھا ہوتا تھا، یہاں راجہ صاحب ورزش اور دوپہر کے اشلان کے بعد آرام فرماتے تھے۔ اُس وقت ایک دوشیزہ اپنی ”نازہ کنول کی پتی ایسی ہتھیلی“ سے آہستہ آہستہ اُن کے پاؤں سپایا کرتی تھی۔ وہ دوسرے ملکوں کے راجاؤں اور وزیروں سے یہیں ملاقات کیا کرتے تھے، اور اُن دوستوں کو بھی یہیں شرف باریابی نصیب ہوتا تھا، جو اپنے رتبے کے لحاظ سے مقابلتہً تنہائی میں ملاقات کرنے کے مستحق تھے [۱]۔ ایوان کے بعض کمروں کی دیواریں نقش و نگار سے آراستہ ہوتی تھیں۔ ان کمروں کو چتر شالا کہتے تھے [۲]۔ ہر ہاکمال فرمانروا عموماً سحر و ساحری کے فنون سے واقف اور زہروں کے تریاق کا ماہر ہوتا تھا [۳]۔ لیکن راہی اور دھابا کے تعلقات سے قومی جذبات کی نشو و نما لازمی نہ ہوتی تھی، حتیٰ کہ کسی بیرونی دشمن کے حملے کے آغاز ہی میں زمیندار لوگ مقابلہ کرنے کے بجائے کچھ عرصے کے لئے اُس کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا

[۱]—کانپری - صفحہ ۱۵ -

[۲]—پربا درشک - صفحہ ۵۵ -

[۳]—ایضاً - ایکٹ ۴ -

کرتے تھے۔ اگر راجہ کی طبیعت کا رجحان بدھ مت کے عقائد کے جانب ہوتا، تو وہ شستر باندھ کر اپنی رعایا کی حفاظت کے اُس فرض سے غافل ہو جاتا تھا، جو ایک کشتی کی حیثیت میں اُس پر عاید ہوتا تھا۔ اُس پر یہی خیال مسلط رہتا تھا کہ سلطنت کے لیے لاکھوں انسانوں کا خون بہانا مہا پاپ ہے [۱]۔

شہر اُچین

اب ہم ہرہ کے دارالحکومت اُچین کی اُس تصویر کو لیتے ہیں، جو بان نے الفاظ میں کھینچی ہے۔ اُچین ایک بارونق اور خروش و خرم شہر تھا، جو اپنی مرکزی حیثیت کی وجہ سے جنوبی اور مغربی ہندوستان کی دولت پر حاوی تھا۔ اُس کے گرد ایک گہری خندق تھی، اور حفاظت کے لیے مضبوط فصیل بلی ہوئی تھی، جو چونا مٹی سے سفید نظر آتی تھی۔ متعدد مقامات پر نیلے آسمان پر بانہیں کرتے ہوئے اونچے اونچے برجوں کا تصور بھی بان کے بیان سے بلندہ سمجھا ہے۔ بازار تجارتی مال سے بھرے ہوئے تھے۔ موتی، مرجان اور زمرد کی خرید و فروخت عام تھی۔ شہر کی تصویر گاہوں کی دیواریں دلفریب نظاروں کے نقش و نگار سے مزین تھیں۔ ان تصویروں کے نفس مضمون کا اندازہ اُن تصاویر سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو اچلتا اور پتھ کے فاروں میں اب تک موجود ہیں۔ دیواروں پر تصویریں دو قسم کی ہڈائی جاتی تھیں۔ ایک وہ جن میں پانی کے رنگ تھیل کے بغیر پلستر

سوکھنے سے پہلے بھرے جاتے تھے ' اور جن کو اطالوی زبان میں
 فریسکو (Fresco) کہتے ہیں - دوسری وہ جو رنگوں کے ساتھ
 تیل کے بجائے کوئی اور مرقع شے مثلاً اٹکے کی زردی ملا کر
 پلستر پر لگائی جاتی تھیں - اس ترکیب کو اطالوی میں تیمپرا
 (Tempera) کہتے ہیں - مہامہیں اور نظارے دیوتاؤں ' راکشسوں '
 ناگوں اور دوسری پرانک ہستیاؤں کے ہوتے تھے ' مگر روز مرہ
 زندگی کے نقوش خال خال ہی نظر آتے تھے - ہر شے کے زمانے
 میں زیادہ تر شبو جی کی پوجا ہوتی تھی ' جنہیں اُس زمانے
 کے ناتیوں اور افسانوں میں نمایاں حیثیت حاصل ہے -
 چوراہوں پر مندر تھے ' جن پر سفید جھلندے لہراتے نظر آتے
 تھے - عشق کے دیوتا کاندیو کی بھی پرستش ہوتی تھی - اُس
 کے جھلندے پر منچھلی کی تصویر بنائی جاتی تھی - بہار اور
 خزاں کے موسم میں لوگوں کے خاص تہوار منانے کا بھی ذکر
 ناتیوں میں آتا ہے - ان تہواروں میں موام کالی آزادی سے کام
 لیتے تھے ' اور خرب شور و شغب ہوتا تھا ' جو موجودہ زمانے
 میں ہولی کے تہوار سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے - گھنٹوں کی
 خوشگوار تین تین سلائی دیا کرتی تھی اور خاص خاص اطلاعات
 مثلاً راجہ صاحب کی تشریف آوری اور مراجعت کا اعلان
 ناقوس کی صدا سے کیا جاتا تھا - مقدس کتابوں کے منتروں
 کے چاب کی پھاری اور سریلی آواز اکثر کانوں میں پہونچتی
 تھی - بہت سے باغ باغچے تھے ' جو ہر وقت چرس یا تول سے
 سہراب ہوتے رہتے تھے - کروں پر پختہ تھڑے موجود تھے ' اور
 غالباً تہ خانے بھی ہوتے تھے - ان تہ خانوں میں جانے کے لئے
 زیلے ہوتے تھے ' جیسے آج کل ہاؤلیوں میں پائے جاتے ہیں -

اُرد گرد مصلحت میں گھنے درختوں کے تاریک چھاؤں تھے۔
دریائے سہرا جو چندل کا ایک معاون ہے، شہر کے پاس سے ہو کر
بہتا تھا، اور گرد و نواح کی سر زمین میں کنول کے پھولوں
سے ڈھکی ہوئی بہت سی چھوٹیں بہار دکھاتی تھیں [۱]۔

لوگوں کی طرز زندگی

اُچھوں کے باشندے، جیسا کہ اس دولت مند شہر کے لوگوں کو
ہونا چاہیے تھا، نہایت زندہ دل اور خرم باشندے تھے۔ انہیں
اپنے تعمیرات عامہ کے نمونوں پر بڑا ناز تھا، جو کوڑوں، پلوں، مندروں
اور تفریح گاہوں پر مشتمل تھے۔ شاہراہوں پر مویشیوں کو
پائی پٹانے کے لیے چھوڑ دیے ہوئے تھے۔ دھارمک و دیارتھیوں
کے لیے دارالافتاء اور حوام کے لیے جامعہ گلیں تعمیر کر رکھی
تھیں۔ اچھوں والوں کے لیے سمندر کے بہترین خزانے شہر کی
جانب کھینچے چلے آتے تھے۔ بان بہت کے عجیب و غریب
الفاظ میں یہ لوگ ”اگرچہ بہادر تھے لیکن بے حد خلیق“
زبان کے میٹھے تھے لیکن راستگوئی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے
تھے، حسین و جمیل تھے، لیکن گناہ کی آلائش سے پاک،
مہمان نواز تھے لیکن مہمانوں سے تصنفہ تکالیف کی خواہش
نہ رکھتے تھے، اگرچہ دولت اور معیت کے پجاری تھے،
لیکن حد درجہ ”انصاف پسند“۔ انہیں فنون لطیفہ سے
از حد شغف تھا۔ اُن کی گفتگو لطائف و طرائف سے پر
ہوتی تھی۔ پورشاک شاندار اور بے عیب پہنتے تھے۔ انہیں
غیر ملکی زبانوں میں دسترس حاصل تھی، اور فسانوں،

پوٹر ایتھاس اور پرانوں کی کتھا کے شوقین تھے۔ مگر اس کے ساتھ ہی جواہری بھی پکے تھے [۱]۔ مہندا اور طوطے بڑے شوق سے پالتے تھے۔ ہودج سے سجے ہوئے یا بلا عمارتی ہاتھی کثرت سے پائے جاتے تھے، اور گھوڑے بھی ہر جگہ نظر آتے تھے۔ بان کی اس لفظی تصویر کی تصدیق اُن تصویروں سے بھی ہوتی ہے، جو فاروں میں موجود ہیں۔

دیپتات، جنگل، آشرم اور چنڈالوں کی فرود گاہیں ملک کی آبادی گلعجان نہ تھی۔ اس امر کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ سرکوں وغیرہ کا کوئی قابل تعریف انتظام موجود تھا۔ بہت سا رقبہ جنگلوں سے بچھا ہوا تھا، جن میں ہاتھیوں کی کثرت تھی۔ سیکڑوں شہر ہیر دھارتے پھرا کرتے تھے۔ جنگلوں میں سنبھاسیوں کے آشرم اور پشچا تاپ کے لیے تہوبن تھے۔ ایسے مقاموں پر شکار کے دوران میں اکثر راجہ مہاراجہ اُترا کرتے تھے۔ سنبھاسیوں کے آشرم صدف نازک کے اثر سے خالی نہ تھے۔ نائٹوں میں راجاؤں کی اکثر عاشقانہ ریشہ دوانیوں کا مرکز کوئی اعلیٰ گھرانے کی دو شہزادہ ہوتی ہے، جس نے کسی سنبھاسی مہاتما کی دھرم پتھی کی حقیقت میں اپنی ہی صدف کی بہت سی سہیلیوں میں پرورش پائی ہوتی ہے۔

بان نے ایک بڑی عجیب و غریب آبادی کا ذکر کیا ہے۔ یہ چنڈالوں کی ایک فرود گاہ تھی، جسے بان بہت نے دنیا بھر کی بد عنوانیوں کا گہوارہ لکھا ہے۔ چنڈالوں کے لڑکے شکار کھیلنے، کتوں کی دوڑیاں کھیلنے اور چھوڑنے، باز سدھانے

جال کی مرمت کرنے ، ہتھیار سجانے اور مچھلیاں پکڑنے میں مصروف نظر آتے ہیں ۔ اُن کے جھونپڑے بانس کے ٹھٹھے جنگلوں میں پوشیدہ ہوتے تھے ۔ احاطوں کی حدود کھوپڑیوں کے خرموں سے ہلکی ہوتی تھیں ۔ راستوں میں جو کوزا کرکت کے ڈھیر ہوتے تھے ، اُن میں ہڈیاں کثرت سے پائی جاتی تھیں ۔ جھونپڑے کے صحن میں خون ، چربی اور گوشت کے لوتھڑوں کی کھچڑ سی ہوتی تھی ۔ اُن کا ملبوس بھدے سے جنگلی دیشم کا ہوتا تھا ، اور بستری کی جگہ یہ لوگ خشک کھالیں استعمال کرتے تھے ۔ اُن کے گھروں میں سنتڑی کا کام کتوں سے لیا جاتا تھا ، اور یہ لوگ گایوں پر سوار ہوتے تھے ۔ اِس وحشت انگیز لفظی تصویر کا لب لباب بان نے اِس مختصر مگر پُر معنی فقرے میں ادا کر دیا ہے کہ ”یہ جگہ تمام چہلموں کا نقشہ تھی [۱]۔“ شاید یہ لوگ اُن جرائم پیشہ قبائل کے آبا و اجداد تھے ، جن کی فروٹ گاہیں آج کل بھی ہندوستان میں پائی جاتی ہیں ۔ البتہ اُن لوگوں پر آج کل کی سی پابندیاں عاید نہ تھیں ، اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقابلتاً خوش حال اور فارغ البال تھے ۔ یا شاید وہ اُن قبائل کے نمائندے ہوں ، جن کا بہت بڑا حصہ رفتہ رفتہ عام آبادی میں گھل مل چکا ہو ۔

شوجی کا آپاسک

ہر ش چرت میں ایک شگرو تپسوی کی شکل و صورت اور لباس کا مفصل بیان موجود ہے ، جس کا مطالعہ

ہمارے لئے ڈر آمد ہو گا۔ اس کے ساتھ چوڑھوں کا ایک
 جنگھت تھا۔ وہ صبح سویرے اُٹھ کر اشدان کرتا، آٹھوں
 مقررہ طریقوں پر پھولوں کی بھینٹ چڑھاتا اور ہون کا اہتمام
 کرتا تھا۔ زمین پر گائے کے تازہ گوبر کا چوکا دیا جاتا تھا۔
 تیسویں شہر کی کھال کے آسن پر بیٹھتا تھا، جس کے گردا گرد
 بھہرت کی ایک لکھڑ مہلت ایسی بنی ہوتی تھی۔ تن دھانکے
 اور سردی سے بچنے کے لئے وہ ایک سیاہ اونی چولا استعمال
 کرتا تھا۔ اپنے بالوں کو اُپر کی جانب اُگتھے کر کے کڑے دے لیتا
 تھا، اور اُس کی جٹاؤں سے مالا کے گول گول منکے لگتے نظر
 آتے تھے۔ عمر پچھن سال کے قریب ہوئی۔ سر کے کچھ بال
 سفید ہو گئے تھے، اور چلندیا کہیں کہیں سے گنجی نظر
 آتی تھی۔ کان بالوں سے ڈھک رہے تھے۔ مستک چڑا تھا،
 اور اس پر بھدوت کا تلک لگا رکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ تھوڑی
 چوڑا لیتا تھا۔ اُس کی لمبی لمبی آنکھیں زردی مائل
 تھیں، اور اُن کے گوشوں میں لال لال دھڑے دکھائی دیتے تھے۔
 اُس کی ناک کا سرا کڑو پنکھی کی چونچ کی طرح مڑا ہوا تھا۔
 حانث کرنے شروع ہو گئے تھے۔ لیکن جو باقی تھے، وہ ”شو
 مہاراج کی کلغی کی مانند سفید تھے، وہ شو مہاراج جو ہر
 وقت اُس کے دل کے سنگھاسن پر براجمان رہتے تھے۔“ اُس کا
 ہونٹ ڈرا نیچے کو لٹکا ہوا تھا۔ لمبے لمبے کانوں میں ہلڑی
 منڈرا شوبھا دے رہی تھیں۔ ایک بازو میں لڑھے کا کلنگن پہن
 رکھا تھا، اور چوڑی بوتھوں سے مرکب ایک تھوڑی بلدھا ہوا تھا۔
 دائیں ہاتھ سے مالا چھتا رہتا تھا۔ اُس کے سینے پر لگتی
 ہوئی لمبی ڈاڑھی گویا ایک جھارو تھی، جو سینے کو خواہشات

کے گرد و غبار سے پاک و صاف کر رہی تھی۔ ” لنگھوت پوتر
 کتان کا بٹا ہوا سفید تھا۔ اُس کے پاؤں کے تلوے ملائم اور
 سرخ تھے، اور وہ ہر وقت کھڑاؤں پہلے دھتا تھا، جو بالکل
 سفید اور پانی سے دھلی ہوئی تھیں۔ اُس کے پاس پانس کا
 ایک دانڈا تھا، جس کے سرے پر لٹھے کا سوا لگا ہوا تھا۔ بات
 چھت بہت کم اور آہستہ آہستہ کرتا تھا، اور سانہ ہی
 مسکراتا جاتا تھا۔ اُس کے متین اور فرسردہ چہرے پر رحم
 دلی اور دانائی کی جھلک نظر آتی تھی۔ اُس کی فضا
 صورت سے صداقت و پاکیزگی، صبر و استقلال اور درحالی مسرت
 چھکتی تھی۔ بان بہت کے الفاظ میں ”یہ ہے مہاتما بھورو
 چاریہ کی تصویر“ جو سچ میچ شو جی کا اوتار تھے [۱]۔

اِس قسم کی بہت سی لفظی تصویریں موجود ہیں،
 لیکن ہم صرف دو اور تصویروں کے سرسری معائنے پر اکتفا
 کریں گے۔ ایک تو یہ کہ راجہ کے گھر میں فرزند تولد ہونے پر
 کس طرح جشن منایا جاتا تھا، اور دوسرے وندھیاچل میں
 ایک دوردست گاؤں کا جو نقشہ بان نے کھینچا ہے، اُس پر
 سرسری نظر ڈالیں گے۔

راجکھار کی تولد پر جشن تہنیت

جب راجہ کے یہاں فرزند نرینہ پیدا ہوتا تو یہ مؤثر
 جاں فزا شہر کے تمام لوگوں تک پہنچا دیا جاتا، اور وہ دل
 کھول کر خوشیاں مناتے تھے۔ اُس وقت بے جان چیزوں میں
 بھی مسرت و انبساط کی ایک لہر دوزخی نظر آتی تھی۔

اُسی وقت نرسنگھوں میں سے کسی کے بجائے بغیر بلند اور سریلی آواز خود بخود نکلنے لگتی تھی، قہول اور مردنگ آپ سے آپ زور زور سے بجنے لگتے تھے، گویا بے کہے سنے خود اپنی رضا و رغبت سے خوشیاں ملانے لگتے تھے - گھوڑے اپنے ایال ہلا ہلا کر جوش مسرت سے ہلناتے تھے - ہاتھی اپنے سونٹ اوپر اُٹھا کر اِس جشن عام میں حصہ لیتے تھے - ہولی کی طرح آگ کے شعلے آسمان کی طرف بلند نظر آتے تھے - برہمن دیوتا سفید لباس پہنے، وید منتروں کا جناب کرتے نہتے راجکمار کو اشہر باد دینے آتے تھے - خاندان کے بڑے بزرگے جلد جلد شاہی محل میں جمع ہونے لگتے - اِس تقریب سعید پر بہت سے قیدی آزاد کئے جاتے، اور وہ اپنی لمبی لمبی گرد آلودہ قابڑھیاں ہلاتے اُچھلتے کودتے ہجوم میں جا شامل ہوتے - مسرت و شادمانی کے اِس جوش و خروش میں شاہی محل کا سارا نظام درہم برہم ہو جاتا - خلقت کا ہجوم عسکروں کی ذرا بھی پروا نہ کرتا - لوگ دنواس تک جا پہنچتے تھے - اُس وقت آقا اور غلام ایک ہی سطح پر نظر آتے، بچے بزرگے کی کوئی تمیز نہ دھتی، عالم اور جاہل دوش بدوش دکھائی دیتے، باہوش اور بدست میں کوئی فرق نہ دھتا، امیر زادیاں اور عام کوچہ گرد سورتیں ایک ہی انداز میں قہقہے لگاتی دکھائی دیتیں - غرض شہر کا شہر دنیا و مافیہا سے بے خبر رنگ دلیاں ملانا نظر آتا تھا - ہمسایہ راجاؤں کی رانہاں ہزاروں کی تعداد میں اپنے پیچھے خادموں اور سامان کے سروں پر بے شمار تصفیے لدائے شاہی محل کی طرف اُنی دکھائی دیتی تھیں - شراب خانوں سے بادۂ گلرنگ کے فوارے چھوٹتے

لگتے تھے، اور لوگوں کا بے مہار هجوم بے جھجک بڑھوڑ چھڑ چھاڑ کرتا اور بے روک ٹوک اودھم مچاتا پھرتا تھا۔ سب لوگ ایسے بھڑھوڑ و بے خوں ہو جاتے تھے، جیسے پائلوں کا تہوار ملایا جا رہا ہو، کھونکے بے راجکمار کی تولید سمیٹ کا دن تھا [۱]

کوہ وندھیا چل میں ایک گاؤں

کوہ وندھیا چل کے جنگلی گاؤں کے گرد دور دور تک جنگل پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں بڑے دیہسار درخت نظر آتے تھے، جن کے گرد خشک شاخوں سے گلیوں کے لہے ہاتے بنا رکھے تھے۔ شہر اکثر چھوٹے موٹے بچھڑوں پر حملہ کر کے اُنہیں مار ڈالا کرتا تھا، اِس موڈی کو پھانسلے نے کے لہے چھائے ہوئے کسانوں نے پھلڈے لگا رکھے تھے۔ جنگلیوں میں کہیں کہیں دھانوں کے کھیت، کھلیان، اور فصلوں نظر آتی تھیں۔ کاشت بہت کم ہوتی تھی، اور زیادہ تر کھیتوں کو پہاڑوں سے کھود کر بھیج دیا جاتا تھا۔ کھیتوں میں اُونچے اُونچے مچان بنا رکھے تھے، جہاں سے لوگ فصل کی حفاظت کرتے تھے، اور جنگلی جانوروں کو آتے دیکھ کر دوا دھکا کے بہا سکتے تھے۔ سڑک پر کے درختوں سے چھوٹی چھوٹی ملنگھیاں بنائی ہوئی تھیں۔ اُن میں لکڑی کی تپاندوں پر پانی کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ یہاں سورج کی ٹھہس سے بڑا آرام ملتا تھا۔ کہیں کہیں لوہاروں نے کوئلہ تیار کرنے کے لہے بھٹیاں بنا رکھیں تھیں، جن میں لکڑی کے انبار چل رہے تھے۔ گاؤں کے لوگ بڑے بڑے کلہارے کندھوں پر رکھے اور کھالے کے برتن لیے

سے لگائے ایندھن جمع کرنے آیا کرتے تھے۔ کبھی اُن کے آگے قریب ہیکل پہلوں کی چوڑیاں بھی ہوتی تھیں۔ شکاری اور چوڑیمار ہاتھوں میں جال اور پتھر لیے اپنے شغل کی دھن میں پھرا کرتے تھے۔ لوگ ہر قسم کی جنگلی پیداوار مثلاً شہد، مور کی دم کے پر اور موسمِ دھیرہ جمع کر کے گاؤں میں لے آتے تھے۔ ہورتوں جنگلی پہلوں کے توکرے سروں پر دھرے چلی آتی تھیں۔ گلوں کے احاطے بھی تھے، جن کی پرداخت بڑی احتیاط سے کی گئی تھی، اور لُرد گرد پاؤں لگا رکھی تھی۔ اُدھر اُدھر جہاں دیکھو کالے ہرن چوڑیاں بھرتے نظر آتے تھے۔ گاؤں والوں کی چھوڑیاں بانس اور کانگے دار جھاریوں کے درمیان ایک دوسرے سے دور، دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ زمین میں کھونگے گاڑ کر چھوٹے بچھڑوں کو اُن سے باندھ رکھا تھا۔ مرفوں کی اذان سے بکھرے ہوئے گھروں کے متصل رقبہ کا پتا چلتا تھا۔ دیواریں بانس کے پتوں، شاخوں اور کھانسی پھونس سے بنی ہوئی تھیں۔ ان میں کھن کھن رنگ کے چھوٹے بھی نظر آجاتے تھے۔ لوگوں نے چھوٹے چھوٹے جانور مثلاً جنگلی بلیاں، سدھائے ہوئے سانپ اور نھولے بڑی صحبت سے پال رکھے تھے۔ اِس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان دیہات کی طرزِ زندگی اور جنگلی زندگی میں کس قدر یگانگت تھی [۱]۔

نسلیں اور لباس

ادبی نقاشی کے قلم سے نکلے ہوئے اِس مرمع بہان کو

چھوڑ کر ہم اُن اقتصادی کوائف کا مطالعہ کریں گے، جو چھٹی سیاح کے سفرنامے میں سے مقابلتاً سادہ عبارت میں اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اِس سے پہلے چند ایسے امور کی طرف توجہ کرنا مفید ثابت ہوگا، جو اُس زمانے کی سنگ تراشی اور نقاشی سے واضح ہوتے ہیں۔ اچنٹا کے فار [۱] میں (جس کی تاریخ چھٹی سے سانبیں صدی عیسوی تک شمار کر سکتے ہیں) کھدائی کا نہایت دلکش کام موجود ہے، جو ستونوں کے بالائی حصوں کی تختیوں پر کیا ہوا ہے۔ یہ کام اِس قدر بلندی پر ہے کہ اِس کی شکلوں پر عام سیاحوں کی نظر بہت کم پڑتی ہے۔ نسوانی شکلوں کے خط و خال اور قد و قامت قریب قریب یونانی ہیں۔ بعض دوسرے فاروں میں اکثر چھروں کی شکل و شہادت اور سر کا لباس ایرانی بھی ہے۔ کیا یہ کام یونانی یا ایرانی نمونوں کے مطابق تیار کیا گیا تھا؟ مہانما بدھ یا بودھی ستو اور ہاتھ میں پھول لیے ہوئے اندر دیوتا کی تصویروں کے ہلکے اور نفیس [۲] خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں مصوری کا فن نفاست کے اعتبار سے کس درجہ پر پہنچ چکا تھا۔ ایک تصویر میں سیاہ گھنگریالے بالوں والا راجکسار اشدان کرتا دکھایا گیا ہے [۳]۔ وہ ایک چوکی پر بیٹھا ہے اور خادم اُس پر پرتلوں میں سے پانی ڈال رہے ہیں۔ اِس تصویر سے بان بہت کی لفظی تصویر کی خوب تشریح

[۱]—کارتنگٹن - تصویر ۴۵ -

[۲]—اچنٹا - تصویر ۱۱ -

[۳]—اچنٹا - تصویر ۱۲ -

ہوتی ہے - باغ کے غاروں میں گویا عورتوں کے دو گروہوں کی تصویریں ہیں [۱]، جو ترکھب تصویر پر انتہائی قدرت، ہاتھوں اور چہرے کے نہایت نفیس اور دلکش نقوش اور بکھٹھٹیت مجسموی ہو بہو تصویر اُنارنے کے فن کے اعلیٰ معیار پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ چہروں کی رنگت ایک دوسرے سے مختلف ہے - گورے چتر سے لیکر کالے بھجنگ تک ہر رنگ کے چہروں کی تصویریں موجود ہیں - اسی طرح خط و خال اور سر کے لباس میں، اختلاف ہے - تصویروں میں جو کپڑے پہنا رکھے ہیں، اُن میں بھی کمی بیشی پائی جاتی ہے - قریباً عریاں سے لیکر اُن پورے ملبوس میں بنی ہوئی تصویروں تک موجود ہیں، جو اُن دونوں گروہوں کے مرکزوں میں نظر آتی ہیں - معلوم ہوتا ہے، اُس وقت تک ہندوستان کی آبادی میں نسلی اختلاط نے ابھی مستقل صورت اختیار نہ کی تھی - علم ادب اور روایات کی صورت میں جو شہادت دستیاب ہوتی ہے، اُس سے بھی ہم یہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں -

انواع حقیقت آراضی

جن اقتصادی کوائف کا ضمناً ذکر ہو چکا ہے، اُن کے علاوہ بعض مزید حالات مختصراً بیان کیے جاسکتے ہیں - مادہ ہون (ضلع اعظم گڑھ) کے عطیے کا جو پتہ تانبے کی تختی پر کندہ ہے [۲]، اُس سے پانچ قسم کے محاصل کا پتہ

[۱] - باغ - تصویر درہ - [۲] - ایٹنگ ہوزن - صفحہ ۵۸۹ - ۱۲۹

چلتا ہے ، جو دیہات میں زمین کے قابضوں کو ادا کرنے پڑتی تھی ، یعنی (۱) تلامایا ، (۲) پھداوار کا ایک مقررہ حصہ ، (۳) نقد رقم ، (۴) ذاتی خدمات ، اور (۵) دیگر محصولات ۔

تلامایا سے کیا مراد ہے ؟ غالباً یہ تلافی سے ملتی جلتی کوئی رسم ہوگی ، جو آج تک پرانی روہ کی دیہاتی منڈیوں میں رائج ہے ۔ ہمارے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ پھداوار کا حصہ ، نقد روپیہ اور ذاتی خدمات تھیں کی تھیں ہو قابض آراضی کو بہ یک وقت ادا کرنی پڑتی تھیں یا مختلف قسم کی زمینوں سے قسم وار تھیں میں سے کوئی چیز وصول کی جاتی تھی ۔ اغلب یہی ہے کہ کسی خاص حققت آراضی پر اُن میں سے کوئی نہ کوئی قابل ادا ہوگی ، لیکن ساتھ ہی گاؤں میں یا بعضیت مجموعی تمام دیہات میں سب کی سب مزاج ہونگی ۔ دیگر ” محصولات “ کی وسیع اصطلاح میں ممکن ہے وہ مختلف قسم کی رقم ابواب یا سوائی بھی شامل ہوں ، جو آج تک دیہات میں وصول کی جاتی تھیں ۔

دیگر محصولات حکومت

یوآن چوانگ لکھتا ہے کہ ہندوستان پر محصولات کا بوجھ چوں کی نسبت ہلکا تھا ، اور حکومت بھی سخت اور جابر نہ تھی ۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے وطن کو ہندوستان سے بدلہ پر راضی نہ تھا ۔ ہندوستان میں خاندانوں کا اندراج رجسٹروں میں نہ ہوتا تھا ، اور لوگوں کو چھری مزدوری یا ہیکار بھی نہیں کرنی پڑتی تھی ۔ ظاہر ہے کہ

اُس نے کلی یا جزوی ذاتی خدمات متعلقہ اراضی کو جبوری مزدوری میں شامل نہیں کیا۔ شاہی متجوزات چار حصوں میں منقسم ہوتے تھے، ایک حکومت کے معمولی اخراجات اور حکومت کی طرف سے جو پوجا یاات کا اہتمام ہوتا تھا اُس کے لیے، ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں کی جاگہروں کے لیے، ایک اعلیٰ دماغی قابلیت پر انعام و اکرام کے لیے، اور ایک مختلف مذہبی فرقوں کو تحفہ تحائف دینے کے لیے۔ شاہی کاشتکاروں سے پیداوار کا چھٹا حصہ لگان کے طور پر لیا جاتا تھا۔ اراضی کے عطیات کا بہت رواج تھا، اور سرکاری عہدہ داروں کو تذتواہ کے بجائے عموماً جاگہریں دی جاتی تھیں [۱]۔

پیداوار : اطوار اور رسوم

چلنگی کا محصول رائج تھا اور معابر پر سے تجارتی مال گزارنے وقت بھی خنہف سا محصول ادا کرنا پڑتا تھا۔ کھیتوں میں دھان اور گہیوں کثرت سے پیدا ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ سرسوں، خربوزہ اور کدو کی کشت بھی ہوتی تھی۔ لوگوں کی عام خوراک دودھ، گھی، شکر، چھاتی اور پھلے ہوئے اناج پر مشتمل تھی، اور سرسوں کا تیل بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ مچھلی، بھوڑ اور ہرن کا گوشت بھی لذیذ کھانوں کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ پھلے کے لیے مختلف ذاتوں کے لیے مختلف اشیاء مخصوص تھیں، جن میں سے ویش لوگ ایک تھڑ اور مقطر منشی عرق پیتے تھے۔ یہاں کے لوگ ہاتھ سے کھانا کھاتے تھے، چھینوں کی طرح چمچہ اور بانس کی

چمٹتی ہے کام نہ لیتے تھے - البتہ بیماری کی حالت میں
قانون کے چمچے استعمال کئے جاتے تھے [۱] -

بیماری اور موت

بیماری کی حالت میں سات دن کے لیے مریض کی
خوراک بند کر دی جاتی تھی - اگر اس فائقے سے مریض دور
نہ ہوتا ، تو پھر دوا دارو شروع کرتے - غالباً اُس وقت
بھی آج کل کی مانند جڑھوں خدا نے دے رکھا تھا ، وہ
ضرورت سے زیادہ کھا لیتے تھے ، اور جن بیچاروں کا گزارا ہی
مشکل سے ہوتا تھا ، وہ قوت الیموت کو بھی ترستے تھے - مردے
کی نعش یا تو چلا دیتے تھے یا دریا میں بہا دی جاتی تھی ،
اور یا اُسے یوں ہی چنگلی جانوروں کا پیٹ بھرنے کے لئے پھینک
دیتے تھے - برہمنی مذہب کے پیرو اپنے مردوں کا ماتم دو
پھٹ کر کھا کرتے تھے - لیکن بدھ مت والوں میں اس کا
رواج نہ تھا [۲] - دونو مذاہب والوں کا تناسب مختلف
مقامات پر مختلف تھا - اکثر جگہ یہ برابر برابر ہی ہوتے تھے -

جرائم : ذات - پات

مجرموں کو بڑی سخت سزائیں دی جاتی تھیں ، لیکن
جرائم کی کثرت نہ تھی - مجرم کو معاشرتی دائرے سے خارج
کر دیتے تھے ، اور عمر بھر کے لئے قید کر دیا جاتا تھا - مجلسی
اخلاق کے خلاف عمل کرتے اور حکومت یا باپ سے غداری کے

[۱] — یژان چوانگ - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۶ لغایت ۱۷۸ -

[۲] — ایضاً - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۴ و ۱۷۵ -

مہجور کا کوئی عضو مثلاً ناک ، ایک کان ، ایک ہاتھ یا ایک پاؤں کاٹ ڈالنے تھے ، یا اُسے جلاوطن کر دیا جاتا تھا ۔ بعض جرائم کی سزا فریق ثانی کی رضا مندی سے چرمالے ہی تک محدود رہتی تھی ۔ مہجور کے مہجور یا بھگناہ ہونے کا فیصلہ کرنے کے لیے مختلف آزمائشیں بھی مقرر کر رکھی تھیں ، مثلاً اگر مہجور پانی میں پھینک دینے پر دوبلے سے بچ جائے ، تو اُسے جرم سے بری سمجھ لیا جاتا تھا ۔ اسی طرح ترازو آگ اور زہر سے بھی مدد لی جاتی تھی [۱] ۔ مشہور چار وزنوں کے علاوہ ملک میں بے شمار مخلوط ڈانٹیں موجود تھیں [۲] ۔

ہندوستانی اخلاق و اطوار

یہ تفصیلات کچھ بہت مکمل نہیں ہیں ، لیکن ان سے چھٹی سیاح کے خیالات کا اظہار ہوتا ہے ، اور ان خیالات کے لیے وہ ہمارے شکرے کا مستحق ہے ، اُس نے ہندوستانی اخلاق کے اندازے میں بھی بڑی فراخ دلی سے کام لیا ہے ۔ ان امور کے متعلق ہندوستانی علم ادب سے جو شہادت دستیاب ہوتی ہے ، وہ چونکہ خود اہل ملک کی طرف سے ہے ، اس لیے مقابلتاً زیادہ مکمل اور مفصل ہے ۔

[۱]—ڈیوان جوانگ - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۱ و ۱۷۲ -

[۲]—ایضاً - جلد ۱ - صفحہ ۱۶۸ -

لکچر سوم

(دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی)

اسنان و شواہد

ہند وسطی کے دوسرے دور پر فور کرتے وقت ' جو قریباً
دسویں اور گیارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے ' ہم بیان بہت
اچھے فسانہ نگار کی کھینچی ہوئی لفظی تصاویر کی مدد
سے مصحوم دھنگے - بخلاف اس کے ہمیں ہندوستانی خہالات
کے متعلق مسلم فلسفی اور دیہاتی دان الیہرونی کے متہن بیان
سے کام لینا ہوگا - الیہرونی نے یہ حالات قریباً (سنہ ۳۰۰-۴۰۰ ع)
میں قلمبند کیے تھے ' اور وہ مستحض اتفاقہ طور پر بعض
ایسے کوائف و رسوم کا ذکر کر گیا ہے ' جن سے ہندوستان کی
معاشرتی زندگی پر روشنی پڑتی ہے - اس کے علاوہ مسلمان
جغرافیہ دانوں اور مؤرخوں کی تصنیفات میں بھی ہندوستان
کا کچھ حال ملتا ہے - لیکن یہ کچھ غہر مسلسل سا ہے '
کہونکہ سندھ پنجاب اور ساحل بھر سے آئے مسلمانوں کو بہت کم
داخل حاصل تھا - تاہم دیگر ذرائع سے حاصل کی ہوئی واقفیت
کی توضیح و تکمیل میں اُن سے بہت کچھ مدد ملتی ہے - ادب
قدامہ میں ہمارے پاس راجشیکھر کا ناٹک کپور منجری

موجود ہے ، جس کی تاریخ تصنیف قریباً سنہ ۹۰۰ ع میں کی جاسکتی ہے ۔ اس کے علاوہ راج شیکھر کی چند اور تصانیفات بھی ہیں ، جو اگرچہ اس قدر مفید نہیں ، مگر کارآمد ضرور ہیں ۔ کپور منجری کا نائک نام و کمال پراکرت میں ہے ۔ اس کے متن کا مطالعہ ہم سٹین کونو (Sten Konow) کے تیار کردہ قابل تعریف ایڈیشن میں کرسکتے ہیں ۔ متن کے علاوہ اس میں سی ۔ ایچ لانمین (C. H. Lanman) کے قلم سے انگریزی ترجمہ بھی موجود ہے ۔ غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کا ایک ہندی ترجمہ بھی بنارس سے شائع ہوا تھا ، جو ہندی کے مشہور و معروف ودوان پلڈت ہریشچندر نے سنہ ۱۹۳۹ ع بکرمی (سنہ ۱۸۸۳ ع) میں کیا تھا ۔ جہاں تک نخبوں کا تعلق ہے ، اُن کی خاصی تعداد جمع کر لی گئی ہے ، اور اُن کی ترتیب و تشریح کے متعلق بھی کچھ کام ہو چکا ہے ۔ اُن کا مطالعہ کرنا چاہو ، تو کتابت ہند (Epigraphia Indica) کی ضخیم جلدیں موجود ہیں یا انڈین اپیگرافی (Indian Antiquary) یا ایشیاتک سوسائٹی آف بنگال ، رائل ایشیاتک سوسائٹی (لندن) کی شاخ بمبئی ، اور خود رائل ایشیاتک سوسائٹی لندن یا اُن دوسری علمی انجمنوں کے رسائل و جرائد سے ہوسکتا ہے ، جو مشرقی ممالک میں دلچسپی لے رہی ہیں ۔ سوم دیو کا کتھاسرت ساگر قریباً سنہ ۷۰۰ ع میں لکھا گیا تھا ۔ اس فسانوں کے مجموعے میں قدیم زمانے کے متعلق بھی عام قصہ کہانیوں اور علم ادب سے اخذ کیا ہوا بہت سا مسالا موجود ہے ، لیکن فسانوں کے انداز بیان سے خود اس دور کی معاشرتی زندگی

کے متعلق بھی کافی اشارات مل جاتے ہیں اُس زمانے کی نقاشی، مصوری اور فنِ تعمیر کا مطالعہ بہترین طریق پر ایلیوفلگیا اور ایلورا کے فاروں یا چندیل راجپوتوں کے مندروں اور عمارتوں میں ہوسکتا ہے۔ جن کے نہایت نفیس نمونے اب تک ریاست کھجوراء واقع چندیل کھنڈ میں موجود ہیں۔ پوری میں جگن ناتھ جی کا مندر سنہ ۱۵۰۱ء کے قریب تعمیر ہوا تھا۔ اس میں سنگ تراشی کے بعض نمونے اگرچہ بعد کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں، تاہم ان سے کچھ ایسی تحریرات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، جن کا آغاز دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں ہوا تھا۔

زبانیں

پراکرتیں اور عام بول چال کی زبانیں

پلڈت ہریش چندر کہتے ہیں کہ کھور منجی نائک خالص پراکرت میں لکھا گیا تھا۔ خود اُن کے الفاظ بھی سن لیجیوے۔ لکھتے ہیں، ”یہ نائک شدہ پراکرت بہاشا میں راج شیکھر کی کا بنایا ہوا ہے“۔ لیکن زمانہ حال کے یورپیوں مؤرخوں نے ثابت کر دیا ہے کہ راج شیکھر کے زمانے میں سنسکرت اور پراکرت دونوں مردہ زبانیں تھیں، وہ اپنے نائکوں میں سُور سہلی اور مہاراشٹری پراکرت مخلوط صورت میں استعمال کرتا ہے۔ اُس کے زمانے (دسویں صدی میں) ہندوستان کی واقعی بول چال کی زبانیں سرائیہادی تھیں، اور وہ ایسی زبانوں مثلاً مرہٹی کے الفاظ اکثر استعمال کر جاتا

تھا [۱] - وہ خود بھی مہاراشٹر ہی کا ایک برہمن تھا، لیکن قدوچ کے دربار میں جا کر وہاں کے راجہ کا گرو مقرر ہو گیا تھا۔ بول چال کی جدید زبانیں اُس زمانے میں معرض وجود میں آنے لگی تھیں، اور اُس وقت تک غالباً ایک دوسری سے اِس قدو مختلف نہ تھیں، جتنی بعد میں ہو گئیں۔ سنسکرت اور پراکرتوں پر عبور حاصل کو لینے پر پختہ لوگ بے تکلف سارے ہندوستان کا سفر کر سکتے تھے۔ مختلف مقامات پر اُن کی گفتگو نہ صرف کتابی زبانوں کے ذریعے پڑھے لکھے لوگوں کی سمجھ میں آجاتی تھی، بلکہ آپ بھر نسوں کے ذریعے عوام سے بھی کام چل جاتا تھا۔ اِن آپ بھر نسوں کو سنسکرت سے غالباً وہی تعلق ہوگا، جو یورپ کے عہد وسطیٰ میں اطالوی اور فرانسیسی کو علمی، مذہبی یا قانونی زبان لاطینی سے ہوتا تھا۔ آپ بھر نسوں سے مقامی اثرات و ضروریات کے باعث حال کی دیسی بولیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ ذکن دیس میں دراوڑی زبانوں کے الفاظ بھی سنسکرت کے سانچے میں ڈھل گئے تھے، اور دکھلی پختہ اپنی بولیوں کا سلسلہ سنسکرت سے ملانے پر آمادہ تھے۔

شمالی اور جنوبی ہند کے تعلقات

شمالی اور جنوبی ہندوستان میں ہرہں کے زمانے ہی میں کافی راء و رسم پیدا ہو گئی تھی، لیکن اِس دور میں اِن تعلقات کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ ہرہں چرت میں جس ودوان تہسہوں کا ذکر آتا ہے، اُنہیں اور خصوصاً

سحر و ساحری کے کرشمے دکھانے والوں کو دکن ہی کے باشندے بتایا گیا ہے - دکن میں ہرہی کا ہم عصر پالو راجہ مہندر و نرم ورمن تھا، جو ساتویں صدی عیسوی کے اوائل میں کانچی (موجودہ کانچی ورم) میں راج کرتا تھا - اُس نے ایک مذاہبہ ناک لکھا تھا - جس میں دو شمالی چراکرتیں (سور سینی اور ماگدھی) پائی جاتی ہیں - اُس ناک میں دو مذاہب یعنی بدھ مت اور شیو مت کا ذکر آتا ہے، اور دونوں مضحکہ انگیز رنگ میں پیش کیے گئے ہیں - اِس کی وجہ غالباً ناک کا انداز ہے، کہوں کہ اِس میں ہر چہز حتیٰ کہ ہر قسم کے تہسوسوں اور سنیاسوں کا بھی مضحکہ اُڑایا گیا ہے - اگرچہ اِس ناک کا مقام واردات کانچی ہے، لیکن قضا اور عام حالات شمالی ہند کے ناکوں سے بہت ہی کم مختلف ہیں - شکر اچاریہ کے زمانے (آٹھویں صدی کے اواخر اور نویں صدی کے اوائل) میں ہندوستان کے خیالات و عقاید میں جو عظیم الشان مذہبی انقلاب رونما ہوا، اُس کی دھمائی کا سہرا حقیقت میں جنوبی ہند ہی کے سر ہے - شکر اچاریہ نے شمالی اور جنوبی، مشرقی اور مغربی سارے ہندوستان کا دورہ کیا - اِن سیاحتوں سے ہندوستان کے مذہبی خیالات میں بہت کچھ یک رنگی پیدا ہو گئی - اِس کے علاوہ بدھ مت کے خلاف جو مہم جاری تھی، اُسے بہت تقویت پہنچی، اور ناگوار فرقہ دارانہ چہرے دور کر کے ایک وسیع مذہبی فلسفے کے ذریعے لوگوں میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش ہونے لگی - راج شکر کے زمانے (قریباً سنہ ۹۰۰ ع) تک پہنچنے پر معلوم ہوتا ہے کہ

شمال و جنوب کے سیاسی مذاکشات اُن کو زبان ' علم ادب اور معاشرت کے اعتبار سے ایک دوسرے کے قریب کر لانے کا ذریعہ بن رہے تھے - گویہ مہمانسا کے سترہویں باب میں وہ اصل موضوع سے ہٹ کر تمام ہندوستان کے متعلق جغرافیائی تفصیلات بیان کرنے لگتا ہے - اُس وقت بھی آریا ورت کوہ ہمالہ اور کوہ وندھیا کی درمیانی سر زمین ہی کا نام تھا - اُس کے مشرق ' مغرب ' شمال اور جنوب کے چاروں خطوں کا حال تو مفصل بیان کیا ہے ' مگر وسطی علاقے کے متعلق تفصیلات نہیں بتائیں ' کہیں کہہ ہو شخص اِس خطے سے واقف سمجھا جاتا تھا - اِس سلسلے میں " مشرق " بندارس سے مشرق کے معدوں میں استعمال ہوتا ہے [۱]۔

نسلوں کا اختلاط اور جدید معاشرتی شیوازا بندی

راج شیکھر برہمن تھا ' لیکن اُس کی بیوی چرہان نسل کی راجپوت شہزادی تھی - اونچی ذاتوں میں اِس طرح باہمی رشتے ناتے کی اور مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں - غالباً اُس وقت کا رواج یہ ہوگا کہ برہمن مرد کسی راجپوت عورت سے شادی کر لے ' لیکن اُس کے برعکس عمل ممنوع ہوگا - بہت سے کشتری وہیں عورتوں کو چھوٹی بیویوں کے طور پر حبالہ عقد میں لے آتے تھے [۲] - مذہب کے لحاظ سے راج شیکھر شیو تھا ' لیکن جہن مت والوں کے لیے اُس کے دل میں بڑی عزت تھی - وہ جنوبی ہند کے مناظر

[۱]—ویدیا - جلد ۳ - صفحہ ۸ و ۹ -

[۲]—ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۱۱۹ -

اور وہاں کے اوضاع و احوال اور رسم و رواج کا ذکر بڑے بڑے لے لے کے کرتا ہے۔ درآؤ عورتوں کا ذکر کرتے وقت وہ اُن کے ”سیاہ رخساروں“ پاکھڑے مسکراہٹ اور سپاری کی چھال کی دگر سے سفید بگے ہرٹے دانٹوں“ کا بیان کرتا ہے۔ ”کرناتا (زیرین نربدا کا شمالی علاقہ) کی نوخیز دوشہڑے اچھوں کے گھسو اور لٹا کی لہو و لعب سے رفعت“ بھی اُس کی توجہ کا مرکز بنتی ہے [۱]۔ گلدھرو پراہ جو متض مرد و عورت کے جسمانی استحکام کا نام ہے اور جس میں کسی قسم کے رسوم کی ادائیگی ضروری نہیں، اُس زمانے میں عام تھا، اور گتھا سرت ساگر سے نسلوں اور ذاتوں کے اختلاط کا حال بھی اخذ ہو سکتا ہے [۲]۔ نہ صرف تین اعلیٰ ذاتوں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کھان پان کر سکتے تھے، بلکہ شودروں کے بعض قبیلوں سے بھی اُن کا یہ تعاقب پیدا ہو جاتا تھا [۳]۔ مگر اِس میں شک نہیں کہ اچھوتوں کی ایک خاصی تعداد موجود تھی، جو معاشرتی زندگی کے حلقے سے بالکل باہر سمجھے جاتے تھے۔ وہ تحریک جس کے زیر اثر قہر ملکی جماعتوں اور اصلی باشندے نئے ہندو دھرم میں خلط ملط ہو گئے، ساتویں صدی عیسوی تک کی بڑی بڑی مذہبی تحریکات کی ہم عصر تھی، جن کے بیرونی حالات کے متعلق اسناد و شواہد کمیاب ہیں۔ اِس تحریک کے باعث نئے سرے سے معاشرتی شہرازہ بندی ہو گئی، جس سے راجپوت

[۱]—کپور منجری - صفحہ ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۲۱۳ -

[۲]—گتھا سرت ساگر - جلد ۱ - صفحہ (مقدمہ) ۳۸ -

[۳]—ویدیہ - جلد ۲ - صفحہ ۲۵۱ و ۲۵۲ -

صف اول میں آگئے۔ مزید پراں بہت سی نئی ذاتیں پیدا ہو گئیں۔ پرانی ذاتوں مثلاً برہمنوں کی بلکاظ صوبجات کئی کئی مقامی ذاتیں بن گئیں، جیسے قذوجیہ گور، سرورہ و قہودہ۔ ان کے باہمی تعلقات متقطع ہو گئے، اور کار و بار، آپس کے کھان پان اور باہمی رشتے ناتے کے متعلق نئے نئے قاعدے اور رواج معرض وجود میں آئے۔ مختصراً ہم وہ کلیہ قبول کر سکتے ہیں، جو سر رچرڈ ٹیمپل (Sir Richard Temple) نے ان حالات کو دیکھ کر اخذ کیا کہ اگرچہ ذات پات کی تفریق کا اثر ”اناریہ“ لوگوں پر بھی پڑ گیا، لیکن اس کے مقابلے میں اناریہ لوگوں نے بھی آریہ خیالات کی رو اور اس کی ظاہری شکل و صورت میں ایک عظیم انقلاب پیدا کر دیا [۱]۔

صوبجات کے لحاظ سے چہروں کے مختلف رنگ

راج شیکھر کی تصنیف کاویہ مہاساسا کے چاند عجیب و غریب فقروں سے معلوم ہوتا ہے [۲] کہ دسویں صدی میں ہوام الناس رنگت کے لحاظ سے کس طرح ذات پات کی تفریق کھا کرتے تھے۔ کہتا ہے ”لوگوں کا رنگ پورب دیس میں سانولا، دکن میں سیاہ، پچھم میں سفیدی مائل اور اُتر دیس میں گورا ہے۔ شاعرانہ بیان میں کالے اور سانولے رنگ میں اور اسی طرح سفیدی مائل اور گوری رنگت میں زیادہ تمیز نہیں کی جاتی، لیکن یہ امر خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ

[۱]—۱۱۱ - صفحہ ۶۲ لغایت ۶۸ -

[۲]—ویدیا - جلد ۳ - صفحہ ۹ -

یورپ دیس میں راجپوت اور دیگر اقوام کی عورتوں کا رنگ گورا یا سفیدی مائل بھی ہو سکتا ہے۔ اور یہی حالت دکن دیس کی ہے۔“۔ اس سے دو نتائج برآمد ہوتے ہیں، اول یہ کہ گوری نسلیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل رہی تھیں، اور دوسرا یہ کہ باہمی میل ملاپ اور اختلاط بڑی حد تک موجود تھا۔ عام لوگ اس اختلاط کو چھپانے کے لیے اپنی ذات کے متعلق اکثر ایسی باتیں گوہ لیا کرتے تھے، جن سے ظاہری حالات و واقعات کی ذاتوں اور وزن آشوم کے قدیم اور مستند اصولوں سے مطابقت پیدا ہو جائے۔ ادبِ فسانہ میں بہت سے جنگی لڑے قبیلوں کا ذکر آتا ہے، مثلاً پہلا (پھیل؟) ساورا، کرات اور پلند وغیرہ۔ پہلا گھٹھا درجے کے اور بدتمیز لوگ سمجھے جاتے تھے، لیکن اس امر کا اعتراف موجود ہے کہ بعض اوقات یہ بھی شرافت اور قابلیت کا ثبوت دے سکتے تھے۔ یہ لوگ ہبہمت ناک دیوی درگا کو قربانیاں پیش کرنا کرتے تھے لیکن اس کے باوجود بعض اوقات رحم دلی اور شکر گزاری کے جذبات سے بھی متاثر ہو جاتے تھے [۱]۔ اس سے واضح ہوتا ہے، کہ اُس وقت تک درگا کی پوجا نہ تو رائج تھی اور نہ مقبول اور اُس کے بھگتوں کے لیے کسی قدر عذر خواہی کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔

سحر و ساحری اور معجزات سے شغف

لوگوں کو ہمیشہ سحر و ساحری اور معجزات پر بہت کچھ اعتقاد رہتا ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس دور

تاریکی میں ان باتوں نے علم ادب کی دنیا میں بھی عمل
 دخل حاصل کر لیا تھا۔ کپورو ملتجری کے ناٹک میں حالات
 و واقعات کی عذات ایک ساحر ہی کے ہاتھ میں ہے۔ ہیروئن
 کے جوہر ذاتی کی تعریف و توصیف اس واقعے سے کی جاتی ہے
 کہ اُس کا ہاتھ لگتے ہی اشوک کے دیوخت میں پھول نکل آتے
 ہیں۔ لڑائیوں میں انسانی شجاعت کے بجائے جادو کے
 ہتھیاروں سے کام لیا جاتا ہے۔ عشق و محبت کی سلسلہ چندیانی
 میں شخصیت اور جوہر ذاتی کے باہمی اثر و تاثر کے بجائے
 پوشیدہ سونگوں، مافوق الفطرت ناگہانی واقعات اور ہمہ گھو
 ساحر کے مہموت کن نام کا سہارا تلاش کیا جاتا ہے۔ راج شہکھر کے
 بال و امائن میں رام اور سیتا کی شاندار داستان جس انداز
 میں بیان کی گئی ہے، اُس کے مطالعے سے بہت سے نتائج اخذ
 ہو سکتے ہیں۔ یہ دس ایکٹ کا ایک ضخیم ناٹک ہے، جس
 کا ہیرو اکر راون کہا جائے، تو بجا ہے۔ راون سیتا سے شادی
 کرنے کا خواہش مند تھا۔ اُس کی ناکامی سے واقعات کا ایک
 درجے موافق رواں ہو جاتا ہے، جس کا سر چشمہ اچھے یا برے
 انسانی اغراض و مقاصد نہیں، بلکہ سحر و ساحری کے کرشمے
 اور مردوں اور عورتوں کے بہروپ ہوتا ہے۔ کڑیوں اور کہلوئوں کے
 منہ میں بولتے چلتے طوطے دیکر اُنہیں سیتا اور اُن کی بہن
 کی حیثیت میں پیش کیا جاتا ہے، اور اِس بہرہ نکی چال سے
 عوام بظاہر دھوکا کھا کر یہی سمجھتے لگتے ہیں کہ ہم سیتا کی
 اور اُن کی بہن کو دیکھ رہے ہیں [۱]۔

زیور اور غازہ

معلوم ہوتا ہے کہ اُس دور کی زندگی میں بناوٹ کو بہت دخل تھا۔ درباری خواتین کے زیورات اور ہناؤ سنگار کی چیزوں کے متعلق جو واقعات حاصل ہوتی ہے، اُس سے اِس امر میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں دھتی کہ تعیش اور بناوٹ نے نفاس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ قہلذک کے لیے جسم پر زعفران ملے ہوئے اُبٹن مل کو زرد رنگت پیدا کی جانی تھی۔ اِسی طرح رخساروں کے لیے بھی زعفران کا غازہ استعمال ہوتا تھا۔ اِس امر کی وضاحت نہیں کی گئی کہ مختلف فرقوں کے لوگ اپنے اپنے فرقے کے مخصوص تلمک کس چیز سے لگایا کرتے تھے۔ کھور منجری خاتون کا لباس ایک نولے رنگ کا ریشمی کھڑا تھا، جو اُس نے جسم پر لپیٹ رکھا تھا۔ اُس کے پتکے میں لعل تکے ہوئے تھے۔ کلائیوں میں اُس نے کلنگن پہن رکھے تھے۔ اِس سلسلے میں موجودہ زمانے کی ایک مشہور و معروف ہندو ضرب المثل دسویں صدی عیسوی میں بھی مستعمل تھی، یعنی ”ہاتھ کلنگن کو اُرسی کیا؟“ اِس کا مفہوم یہ تھا کہ ہاتھ میں کلنگن پہننے کے لیے اُٹھنے کی ضرورت ہے۔ یہ اُٹھنے غالباً کسی دھات مثلاً فولاد، چاندنی یا کانسی کے ہوتے تھے۔ اُن کی بھرونی سطح بہت چسکیلی ہوتی تھی، اور ایک چھوٹا سا دستہ بھی لگا ہوتا تھا۔ ہندوستان قدیم کی جو یادگاریں ٹیکسلا کی عجائب گاہ میں جمع ہیں، اُن میں اِس قسم کے اُٹھنے بھی پائے جاتے ہیں۔ گلے میں بڑے بڑے موتیوں کا ہار پہنا جاتا تھا، اور کانوں میں بالیاں، جن میں جواہرات تھے ہوتے تھے۔ سیاہ

پیر پیچ زلفوں کو پہولوں کے گھجروں سے قہانک دکھاتے تھے، چن سے فطرت کی تازگی کی جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔ بالوں اور کانوں کی آرائش کے لئے چمپا کی معطر سلہری کلیاں استعمال کی جاتی تھیں۔ بادام سی لمبی آنکھیں جو ناٹک کے الفاظ میں ”ایک کان سے دوسرے تک پہنچتی تھیں“ خوبصورتی میں شمار ہوتی تھیں۔ آنکھوں میں کاجل لگاتے تھے، جس کو دھو ڈالنے پر آنکھیں سرخ سرخ نظر آتی تھیں۔ جازے میں ہونٹھوں پر موم ملتے تھے، تاکہ وہ پھٹنے نہ پائیں، اور نزلے سے بچنے کے لئے زعفران چہاتے تھے۔ گرمیوں میں تاز کی بڑی بڑی ڈالیاں ہوا کرنے کے لئے دستی پلکھوں کا کام دیتی تھیں، اور لوگوں کو فواروں میں نہانے کا شوق تھا [۱]۔ جسم اور کپڑوں کی خوشبوؤں اور لوبان کا استعمال اعلیٰ طبقوں میں عام تھا اور کھوڑے کی دھوپ چلانے کا ذکر بھی ڈراما نویس نے خاص طور پر کیا ہے۔

جھولے کا تہوار

جھولے کا شاندار تہوار ناز و نیاز اور رنگ رنجاں ملانے کے لیے خوب سامان پیدا کر دیتا تھا۔ ”نشہ شہاب میں چور“ دنیا اور افکار دنیا سے بے خبر، لڑکھان جھولے جھولتی تھیں۔ جھولے کے باری باری سے کبھی اُپر کبھی نیچے جانے، زیروں کی جھلکار اور کپڑوں کی سرسراہٹ کی تصویر ناٹک میں خوب کھیلتی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ کرنا دشوار کام ہے، ہم صرف مفہوم پر اکتفا کرتے ہیں [۲]۔

[۱]—کپور ملہری - ایکٹ ۱ و ۲ -

[۲]—ایضا - ایکٹ ۳، صفحہ ۲۶۸ -

”جڑو پاریب کی جھنکار [۱] سامعہ نوازی کر رہی ہو‘
 جھومتے ہوئے ہار کی چمک دمک سے آنکھیں خھڑے
 ہو رہی ہوں ، ہلکامہ خھڑ پٹکے کے گھنگھروں کی
 پھہم صدا اور کلنگوں کی متھڑک قطار کی موہلی
 جھنجھنات کانوں میں پہنچتی ہو ، جب ساہ رو
 دو شہزادہ اس انداز سے چھولا چھول رہی ہو‘ تو آپ ہی
 کہیے ، کس کا دل قابو میں رہ سکتا ہے ؟“

اس قسم کے بہت سے تہوار تھے ، جو لوگوں کے لئے حوام
 میں اور اپنے گھروں میں لطف و مسرت کے سامان مہیا
 کرتے تھے ۔ اُن سے قدامت نویسوں کو بھی اپنے شاہی سر پرستوں
 کے تفریح طبع کے لئے ناٹک تیار کرنے کا موقع میسر آتا تھا ۔
 لیکن واحسرتا ! کہ ہندو وسطی کے قدامت نویس کے لبوں پر
 بھی یہ کبھی ختم نہ ہونے والی شکایت موجود ہے کہ ”اہل
 علم و فضل ہمیشہ مفلس و نادار ہوتے ہیں“ [۲] ۔

عام قصے کہانیوں میں برہمنوں کا ذکر

ایک جماعت کی حیثیت میں برہمن ابھی تک علم ادب
 اور حکومت میں اعلیٰ عہدوں کے بلا شرکت غیرے مالک
 تھے ۔ اُن سے توقع ہوتی تھی کہ اعلیٰ دماغی قابلیت اور

[۱] — کپور منچری - صفحہ ۲۵۵ -

لائیں کے ہلکامہ خیز انگریزی ترجمے میں یہ جھنکار خوب پیدا کی
 گئی ہے ۔

[۲] — ایضاً - صفحہ ۲۸۸ -

تمام مذہبی و اخلاقی صفات سے متصف ہوں - لیکن عملاً انہوں کچھ زیادہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے نہ دیکھا جاتا تھا - سو مدیو نے جو خود بھی برہمن تھا ، اُچھن کے ایک بنگھل اور حریص برہمن کی داستان خوب مزے لے لے کر بیان کی ہے - یہ برہمن راجہ کا پروہت تھا - اُس کی خود فرضی اور دولت ضرب المثل بن گئی تھیں - دو عہداروں نے ارادہ کیا کہ اُس کا مال و متاع اُڑایا جائے ، اور ساتھ ہی اُسے عوام کی ہنسی اور تہمتوں کا نشانہ بنادیں - اُن میں سے ایک نے دکنی راجپوت کا لباس پہن کر شہر کے باہر قیراُ جسا دیا - اُس کا ساتھی تیسوی بن بھٹھا ، اور دریا کے کنارے ریاضت میں مصروف ہو گیا - نقلی راجپوت شہر میں جاتا اور باتوں باتوں میں اپنے ساتھی کے کمالات کی خوب تعریف و توصیف کرتا - اُس نے پروہت سے راہ و رسم پیدا کر کے اُس کی خوشامد شروع کی ، اور اُس کی معرفت شاہی دربار میں ایک عہدہ حاصل کر لیا - یہ دونوں اپنے آپ کو بڑے ہیگت اور دنیوی خواہشات سے پاک ظاہر کرتے تھے - نقلی راجپوت رفتہ رفتہ پروہت کا رازدار بن گیا ، اور پروہت نے تختہ تحائف کے لالچ سے اُسے اپنے گھر ہی میں رہنے کے لیے جگم دے دی - راجپوت ایک صندوق چھوٹے جواہرات کا لے آیا مگر اُن کی قیمت سے اُس بنا پر ناواقفیت کا اظہار کیا کہ میں دنیوی کاروبار کے معاملے میں بالکل کور ہوں - اُدھر جواہرات کو دیکھ کر پروہت جی کے مذہب میں پائی بھر آیا - چند روز کے بعد مہمان راجپوت بھسار بن بھٹھا ، اور خواہش ظاہر کی کہ کسی ٹھک اور پرہیزگار

بزرگ کو بلایا جائے ، تاکہ میں یہ جواہرات دان کر کے آجے دے دوں ۔ چنانچہ اُس کا ساتھی ، جو سادھو بننا ہوا تھا ، بلایا گیا ۔ وہ کہنے لگا کہ مجھے مال و دولت سے نفرت ہے ۔ البتہ اِس بات پر رضامند ہو گیا کہ میں پرورت کی لڑکی سے شادی کر لوں گا اور سارے جواہرات ، پرورت کو دے دوں گا ۔ آخر جواہرات کے عوض قلیل سی رقم قبول کرنے پر راضی ہو گیا ، اور اِس معاوضے کی مقدار کا فیصلہ بھی پرورت ہی پر چھوڑ دیا ۔ پرورت تو اُن جواہرات کو تاروں کا خزانہ سمجھے بیٹھا تھا ، چنانچہ اُس نے ایک خط پر رقم ادا کر دی ، اور دل میں بے حد مسرور تھا کہ میں نے اتنا بڑا خزانہ بڑے نام معاوضہ دے کر حاصل کر لیا ۔ جب شادی ہو چکی ، تو بے چارے پرورت پر حقیقت واضح ہو گئی ۔ راجہ اپنے پرورت کی تمام کمزوریوں سے بیکربی واقف تھا ، اِس بھاری کا حال سن کر ہلسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گیا [۱]۔

راجپوت

راجپوت قوم کی ابتدا ایک ایسا موضوع ہے ، جس کے متعلق بہت کچھ اختلاف رائے پایا جاتا ہے ۔ اِس وقت میں امور متنازعہ فیہ پر بحث نہیں کرنا چاہتا ۔ یقینی امر یہ ہے کہ آٹھویں ، نویں اور دسویں صدی عیسوی میں حکمران جماعتوں کی نئے سرے سے تنظیم اور شہزادہ بندی ہوئی تھی [۲] ۔ اب اُن کی معاشرتی ترکیب کے اجزاء ذاتوں کے

[۱]—کتھا سرت ساگر - جلد ۲ - صفحہ ۱۷۶ لغایت ۱۸۲ -

[۲]—تاریخ ستھ - صفحہ ۱۷۲ - لغایت ۱۷۳ -

بجائے قبیلے بن گئے تھے - قواعد شادی کے مطابق انہیں اپنے قبیلے سے باہر شادی کرنی پڑتی تھی - عزت و شرافت کے لئے اصول اور نئی روایات معرض وجود میں آ رہی تھیں - اُن پر تفصیلی بحث ہم اگلے دور کے ذکر میں کریں گے -

اچھوت اور معاشرتی حلقے سے خارج لوگ

اچھوتوں کی ایک کٹھن تعداد موجود تھی ، جو شودروں سے بھی گھٹیا درجے کے شمار کیے جاتے تھے ، اور چار مستند ذاتوں سے ہر بات میں نیچے تھے - اُن کا ذکر الہیرونی نے بھی کیا ہے - یہ آٹھ حصوں میں منقسم تھے - آپس میں رشتہ نانا کر لیتے تھے ، لیکن دھوبی ، موچی اور جلاہوں سے باقی پانچ جماعتیں کسی قسم کا تعلق نہ رکھتی تھیں - یہ پانچ جماعتیں مندرجہ ذیل تھیں (۱) بازی گر ، (۲) توکرے اور دھالیوں بنانے والے ، (۳) ملاح ، (۴) چھوڑے اور (۵) وحشی جانوروں اور پرندوں کے شکاری - اُن آٹھوں جماعتوں کو شہر یا گاؤں کے اندر رہنے کی اجازت نہ تھی ، البتہ اُن کے قریب اپنے جھونپڑے بنا سکتے تھے - چونکہ یہ جماعتیں اپنے اپنے پیشے کے نام سے موسوم تھیں ، اس لئے ہم انہیں ”پیشہ و فرقے“ کہہ سکتے ہیں - اُن پیشہ وروں سے بھی نچلے درجے پر ہادی ، قوم ، چنڈال اور بدھاتو تھے - گاؤں کے ضابطہ کام اُن کے سپرد ہوتے تھے ، اور انہوں ذلیل طبقہ کے اچھوت سمجھا جاتا تھا - اُن میں سے بھی ہادی دوسروں سے کچھ اونچے شمار ہوتے تھے - قوم کہتے گاتے اور رباب کی قسم کا ایک ساز بچایا کرتے تھے - موجودہ زمانے کا جرائم پیشہ

قدوم فرقہ غالباً انہیں کی نسل سے ہے۔ اُن سے گھٹیا طبقے کے لوگ وہ تھے جن کا آبائی پیشہ جلاسی تھا، اور غالباً انہیں کو چندال کہا جاتا تھا۔ بدھاتو نہ صرف مردارخوار تھے، بلکہ کتے اور وحشی جانوروں کا گوشت بھی چت کر جاتے تھے [۱]۔

برہمنوں اور مندروں کے لیے اوقات

اِس دور کی ایک قابل ذکر اقتصادی اور معاشرتی خصوصیت وہ متعدد اوقاف تھے، جو برہمن افراد، اور مندروں اور مذہبی مقامات کے لیے مخصوص کر دیے جاتے تھے۔ ملتان میں سوچ دیوتا کا مندر شہر بھر کی فارغ البالی اور دولت مند کی موجب تھا۔ جب آٹھویں صدی کے اوائل میں عربوں نے پہلے پہل ملتان فتح کیا، تو مندر کی سورتی جوں کی توں رہنے دی، کیونکہ شہر کی خوشحالی کا دار مدار اُسی پر تھا۔ تھانیسو کے مندر کے لیے بھی ایک بھاری جاگہز وقف تھی۔ جزیرہ نسائے کاتھیاواڑ کے جنوبی ساحل پر سوم ناتھ کے مشہور مندر کی دولت مندی کا انحصار پتھری مال تجارت پر تھا [۲]۔ قزوینی کا بیان ہے کہ پاتریوں کے گراں قدر چڑھاوے کے علاوہ اُس مندر کے نام دس ہزار دیہات کا مالک تھا۔ پوجا پات کے اہتمام اور مندر کی دیکھ بھال کے لیے ایک ہزار برہمن ملازم تھے، اور دروازے پر چانچسودو شہزاد لڑکیاں رقص و سرود کے لیے مقرر تھیں۔ ان سب کا گزارا وقف کی آمدنی میں سے ہوتا تھا۔

[۱]—الہیروٹی - جلد ۱، صفحہ ۱۰۱ و ۱۰۲۔

[۲]—ایلیٹ - جلد ۲، صفحہ ۹۸۔

فن تحریر اور کتابیں

وسطی اور شمالی ہند میں لکھنے کے لیے ایک قسم کا بھوج پتھر استعمال کیا جاتا تھا - پہلے اسے تھل مل کر خوب صاف اور ہموار کر لیتے تھے اور پھر جب سخت اور چکنا ہو جاتا، تو اس پر لکھتے تھے - لکھنے کے بعد تمام پتھروں کو دو تختیوں کے درمیان رکھ کر اوپر سے کھڑا لپیٹ دیتے تھے - جنوبی ہند میں یہ کام عموماً تار کے پتھروں سے لیا جاتا تھا - ہر پتھر کی ایک جانب سوراخ کر کے سب کو دھائے میں پرو لیتے تھے اور اس طرح کتاب سی بنا کر رکھ لی جاتی تھی [۱] - ان ہر دو اقسام کی بہت سی قلمی کتابیں اب تک محفوظ ہیں اور ہندوستان بھر میں پڑانی قلمی کتابوں کے شائقین ان سے بخوبی واقف ہیں - لیکن البیرونی نے اس اہم خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا کہ علم ادب اور خصوصاً مذہبی علم ادب کا بہت بڑا حصہ سولہ بہ سینہ ہی چلا آتا تھا - عموماً ویدوں کو ضبط تحریر میں لانے کی اجازت نہ دی جاتی تھی اور البیرونی کے آنے سے کچھ ہی عرصے پیشتر ایک کشمیری پندت نے پہلے پہل ویدوں کو کتابی صورت کی تھی [۲] -

اوضاع و اطوار اور رسم و رواج

البیرونی نے بہت سے ایسے متفرق اوضاع و اطوار اور رسوم کا ذکر کیا ہے جو اسے عجیب و غریب معلوم ہوئے -

[۱] — البیرونی - جلد ۱، صفحہ ۱۷۱ -

[۲] — ایضاً - جلد ۱، صفحہ ۱۲۵ و ۱۲۶ -

سے ایک رواج یہ تھا کہ یہاں کے لوگ اُس زمانے میں اپنے سر بلکہ جسم کے کسی حصے کے بال نہ کٹواتے تھے اور مونچھوں کو گوندھ کر رکھتے تھے۔ ناخن بھی بہت بڑھا لہتے تھے۔ کھانا مل کر نہیں بلکہ چوکے میں بیٹھ کر الگ الگ کھاتے تھے۔ چوکا گائے کے گوبر سے لپٹ لھا جاتا تھا۔ پان ' سپاری اور چونا (اور کتھا ' ڈو البیرونی نے اِس کا ذکر نہیں کیا) کھانے کے باعث اُن کے دانت لال لال نظر آتے تھے۔ جب کڑی بچہ پھدا ہوتا ' تو لوگوں کی توجہ میں کی بجائے زیادہ تر باپ کی جانب مبذول ہوتی تھی۔ اُن کی شطرنج آج کل کی پچھسی سے کچھ ملتی جلتی تھی ' کھونکہ ایک وقت میں چار آدمی کھیلتے تھے ' اور پانسوں کی جڑی بھی استعمال کی جاتی تھی۔ البیرونی نے شطرنج کی بمطابق نقشہ اور کھیل کے قواعد بڑی تحریر کھے ہیں۔ لیکن اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس کھیل کے قواعد آج کل کی پچھسی سے مختلف تھے۔ رسوم کے حلقہ اثر کا اندازہ کرتے وقت ہمیں اِس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ البیرونی کے مشاہدات کا دائرہ پنجاب اور سندھ تک ہی محدود تھا۔ غالباً اِن علاقوں کا لباس مشرقی اور جنوبی ہندوستان سے بالکل مختلف تھا ' اور زیادہ تر اُن سرد ملکوں کے لباس سے مشابہ تھا ' جو شمال مغربی دروں کے اُس پار واقع ہیں [۱]۔

دو کتبے

اِس دور کے متعدد کتبوں سے اُس وقت کے معاشرتی اور

اقتصادی حالات کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے - میں آپ کو جنوبی ہند کے دو کتبوں کی جانب توجہ دلاتا ہوں - ان میں سے ایک تو تلچور کے چولا خاندان کے وقت کا ہے - یہ تانبے کی تختیوں پر ہے، جو موضع انبھل میں دستیاب ہوئیں - دوسرا کناری زبان کا کتبہ ہے، جو صوبہ بمبئی میں ضلع دھاروار سے برآمد ہوا ہے -

برہمنوں کو عطیۂ اراضی

سندر چولا کے وقت کی انبھل کی تختیاں دسویں صدی عیسوی کے اواخر کی بنی ہوئی تھیں، اور تلچور کے نواح میں دستیاب ہوئی تھیں - کل گیارہ تختیاں تھیں - یہ سب کی سب ایک چھلے میں لپٹی ہوئی تھیں، اور چھلے کے اوپر ایک قابل تعریف ساخت کی مہر ثبت تھی - مہر میں مندرجہ ذیل چیزوں کی شبیہ کندہ تھی :-

ایک شہر، دو مچھلیاں، ایک کمان، دو شمع دان، دو چوریاں اور ایک چھتری -

حاشیہ کے گرد سلسکرت میں ایک شلوک مندرج تھا - ان تصویروں میں کندہ کاری ذرا ہلکی تھی - تحریر کا پہلا حصہ سلسکرت میں تھا، اور اُس میں اُس پتے کے الفاظ درج تھے، جس کی رو سے چولا راجہ نے اپنے عالم و فاضل برہمن وزیر کو جاگیر عطا کی تھی - دوسرے حصہ کی زبان شامل تھی، اور اُس میں گاؤں کے باشندوں اور عہدہ داروں کی طرف سے رضامندی اور اقرار درج تھا - اس جاگیر کا رقبہ ۴۵ ایکڑ کے قریب ہوگا، اور اس قدر اراضی وزیر ایسی

اصلی حیثیت کے برہمن کے لئے کافی سمجھی جاتی تھی۔ راجہ صرف ایک خاص رقبہ جاگیر کے لئے مقرر کر دیتا تھا، اس کے بعد حدود ہندی اور اس امر کا فیصلہ گاؤں والے کیا کرتے تھے کہ فلاں رقبہ آراضی کا مالکہ اب سے راجہ کے بجائے جاگیر دار کو ادا ہوا کریگا۔ حدود ہندی کا طریقہ بھی عجیب تھا۔ ایک ہتھلی کو کسی مقررہ مقام پر لے جا کر چھوڑ دیتے تھے، اور وہ ایک دائرہ سا پناہر واپس آجاتی تھی۔ اس مقصد کے لئے کوئی انتظام کر لیا جاتا تھا کہ ہتھلی اُسی مقام پر واپس آجائے، جہاں سے روانہ ہوئی تھی۔ اس کے بعد حدود پر مٹی کے تودوں اور ناگ پھنی کی ہری پھری جھاڑیوں سے نشان بنا دیتے تھے [۱]۔

چولا خاندان کی سلطنت میں جنگلات

جاگیردار کے متعلق لکھا ہے کہ اُس کی والدہ نے دنیا کے قائم رہنے تک ہر روز ایک برہمن کو چاندی کے برتن میں اصلی قسم کا کھانا دھرم اُرتھ دینے کا اہتمام کر رکھا تھا، اور ہری (وشو) کے مندر واقعہ سری رنگم میں ایک بھاری چراغ چڑھایا تھا۔ چولا سلطنت کے ملک کے نظارے کا کچھ اندازہ اس اشارہ سے ہو سکتا ہے، جو ”ساحل بکر کے گہنے جنگلوں“ کی طرف کیا گیا ہے، جن میں ”تاز“ سال، آبپوس، سیاری اور کیلے کے بے شمار درخت اور پودے اور پان کے جھلکے کے جھلکے کھڑے تھے“ [۲]۔

[۱]—کتبات ہند - جلد ۱۵، صفحہ ۴۴، لغایت ۷۰۔

[۲]—ایضاً - جلد ۱۵، صفحہ ۶۶۔

آراضی کے متعلق حقوق اور مالیہ جو مزار عین کو
۱۵۱ کرنا پڑتا تھا

جنگھر کے پتے کا نفس مضمون مفصل الفاظ میں واضح کیا
گیا ہے ، اور اُس سے دیہات کی اقتصادی حالت کا اندازہ کرنے
میں مدد ملتی ہے - ہم اسے چار حصوں میں تقسیم کر سکتے
ہیں - (۱) آراضی اور جو کچھ اُس پر موجود ہو ، (۲) پانی
اور اُس کے متعلق تمام اشیا ، (۳) وہ مالیہ اور رسوم جو
جنگھروں کے حق میں ادا کرنے کا حکم تھا ، اور (۴) خاص
مراعات جو جنگھروں کو حاصل تھیں - آراضی کے علاوہ
جنگھروں کو اپنی جنگھر کی مندرجہ ذیل چیزوں کے استعمال
کا حق حاصل ہوتا تھا :-

مہوے دار درخت ، دوسرے درخت ، باغات ، چٹانوں کے شٹاف
جن میں شہد کی مکھوں کے متعال ہوتے تھے ،
کڈوئیں ، چوپال ، بنجر زمین جس میں بچھڑوں کے
لیے چراگاہ ہوتی تھی ، گاؤں کی آبادی کی زمین ،
بیمور ، درختوں کے گرد بنے ہوئے چھوترے ، عمارتوں ،
مندر اور بنجر اور دلدلی زمین - پانی کے متعلق
اُسے دریائوں ، تالابوں ، دریا برآمد زمین ، چوہڑوں اور
مچھلیوں والی جھیلوں پر بھی حقوق حاصل
ہوتے تھے -

مالیہ و فہرہ جو اُسے وصول ہوتا تھا ، اُس میں مندرجہ

ذیل چیزیں بھی شامل تھیں :-

چرمائے یا ضبطی جائداد جو مقامی عدالت کے حکم سے
عسل میں آئے ، پان کے پتے ، ہر ایک کرکے سے تیار

شدہ کمپوز پر ٹیسس ، مزارعوں کے خاندان میں
کوئی شادی ہو تو نذرانہ ، ماتریوں کا اچارہ ، اور
پرانے مزار مہین کی بے دخای پر جو جرمانہ عاید
ہو - اُن کے علاوہ وہ چھوڑیں جو بادشاہ کے استعمال
کے قابل سمجھی جاتی تھیں ، اب راجہ کے بجائے
جاگھودار کو ملتی تھیں -

برہمن وزیر کو جو مراعات حاصل تھیں ، اُن میں
مندرجہ ذیل اختیارات بھی شامل تھے :-

بڑے بڑے دالان اور جلسہ گاہیں اور دومنزلہ مکانات پکی
ایلیٹوں اور کھیریلوں سے بنا سکتا تھا ، بڑے اور
چھوٹے کنوئیں کھدوا سکتا تھا ، زمین کی آبپاشی
کے لیے نالیاں بنا سکتا تھا اور بعض خوشبودار چڑی
بوٹیاں اور پودے اٹالے کی اجازت تھی [۱] -

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں میں عام مکانات کچھے
ہوتے تھے ، اور پکی عمارت بنانے کے لیے راجہ سے خاص طور پر
اجازت لینی پڑتی تھی - اس کے علاوہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے
کہ بعض خاص قسم کی فصلوں ہونے کے لیے خاص شاہی
منظوری کی ضرورت پڑتی تھی -

مندروں کی سیوا

اب ہم کٹاری کتبہ کا ذکر کرتے ہیں - یہ ضلع دھارواڑ
کے ایک گاؤں کے نذر سے برآمد ہوا تھا - اُس پر ۹۵۰ شاکا
(مطابق سنہ ۱۰۲۸ع) درج ہے - یہ کتبہ ایک پتھر پر ہے ،

جس کا بالائی حصہ کلدہ کاری سے مرزبان ہے - وسط میں ایک مندر ہے - مندر میں ایک لنگ استھاپن کر رکھا ہے اور اوپر ایک کلس والا گنبد پیدا ہوا ہے - گنبد کے دونوں جانب ایک ایک چوڑی ہے - خاص مندر کی دھڑی طرف ایک بھکت اُکڑو بیٹھا ہے ، جس کا منہ مندر کی جانب نہیں بلکہ سامنے کو ہے - اُس سے ذرا اوپر ایک دائرے میں دو مچھلیاں ہیں ، اور اُن سے ذرا اوپر چارہ ہے - خاص مندر کی بائیں طرف ایک گائے کھڑی ہے ، اور پچھڑا اُس کا دوند پی دھا ہے - گائے سے ذرا اوپر ایک ہل ہے ، اور اُس سے اوپر سورج - کلدہ کاری کی یہ ذرا ذرا سی تفصیلات بہت کارآمد ہیں ، کہوں کہ اُن سے دیہات کے طرز زندگی پر روشنی پڑتی ہے - اصل پتہ ایک مندر کے لئے معافی نامہ ہے ، اور یہ چاندی دھان کے چند کھیتوں اور بارہ مکانوں پر مشتمل ہے - اُس کی آمدنی کا کچھ حصہ مندر کے دیوتا کے اخراجات کے لئے ہے ، کچھ حصہ اُن ستھوں کے لئے ہے ، جن میں مذہبی تعلیم دی جاتی تھی - ایک حصہ (غالباً مندر کے) نفیہی بچانے والوں کے لئے اور کچھ حصہ جس میں مکان بھی شامل ہیں نقارچروں کے لئے ہے - یہ بھی مندر کی سیوا کرتے تھے - یہ بات قابل ذکر ہے کہ تھسوں کو پاکیزگی و تجرد کی قسم پر قائم رہنے کی سخت تاکید کر رکھی ہے [۱] -

مسلمانوں کے ہندوؤں سے تعلقات

اِس مضمون کے متعلق بحث ختم کرنے سے پہلے یہ بتا

دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان وادی گنگا میں
 فائنڈین کی حیثیت میں داخل ہونے سے بہت مدت پہلے
 خال خال جنوبی ہند کے ساحل پر پھیلے ہوئے تھے - جنوبی
 ہند کی وسیع راشٹر کوٹ سلطنت سے عرب بتکوبی واقف
 تھے - انہوں نے وہاں کے راجہ کا نام بلہرا (ولہہ راے) لکھا
 ہے - مسعودی (جو سنہ ۹۵۹ ع کے قریب فوت ہوا) لکھتا
 ہے: ”سندھ اور ہند کے راجاؤں میں سے کوئی بھی
 مسلمانوں کی عزت بلہرا سے زیادہ نہیں کرتا تھا“ اس کی
 سلطنت میں اسلام کی عزت اور حفاظت کی جاتی ہے [۲]“
 ظاہر ہے کہ جنوبی ہند میں تو ہندو مسلمانوں کے تعلقات
 تجارت اور جہازرانی کے باعث خوشگوار تھے ، لیکن شمالی
 ہند میں جنگی تصادم کی وجہ سے اُن کی حالت بالکل
 برعکس تھی -

لکچر چہارم

(چودھویں صدی عیسوی)

معاشرتی خصوصیات

ہند وسطیٰ کا تیسرا دور چودھویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ اُس وقت تک مسلم اقتدار ہندوستان کے طول و عرض میں قائم ہو چکا تھا۔ سلاطین دہلی کی سلطنت مستحکم ہو چکی تھی، اور اُس کا اثر و اقتدار دور دور تک پھیل گیا تھا۔ لیکن اُس وقت رسل و رسائل اور آمد و رفت کے وسائل ایسے نہ تھے کہ کوئی مرکزی حکومت اُس قدر دور دراز علاقوں پر، جو ہر طرف ہزار ہزار میل سے بھی زیادہ پھیلے ہوئے تھے، حسبِ دلخواہ ایذا سکھاتا سکے۔ اُس کے علاوہ مسلمان جو مذہبی جوش کی رو میں وارد ہندوستان ہوئے تھے، وہ بھی اپنی معاشرتی زندگی میں اُس قدر یک رنگی پیدا نہ کر سکے تھے کہ متفقہ طور پر کسی مرکزی حکومت سے وفادارانہ متابعت کا رشتہ جوڑ لیتے۔ مختلف نسلوں کے مسلمان، مثلاً ترک، افغان، ایرانی، عرب، منگول اور مختلف قبائل کے اسلام لانے والے ہندوستانی ابھی کسی متحدہ تمدن پر مجتمع نہ ہوئے تھے، جس سے وہ متفقہ طور پر کسی وسیع اور مضبوط مرکزی حکومت کی پشت و پناہ بن سکتے۔

اور پھر ہندوؤں سے بھی اُن کے تعلقات ابھی تک کچھ دلی
 محبت کے نہ تھے۔ جہاں تک حکومت اور ملک گہری کا تعلق
 ہے، مسلمانوں کے ہندوستان کو فتح کرنے سے پہلے راجپوت
 ہندوؤں کی باقی تمام قوموں پر فرقہ پرستی حاصل کر چکے تھے۔
 مسلمانوں کی آمد کے بعد بھی راجپوتوں کے ادارات اور آئین
 شجاعت میں عمل ارتقا جاری رہا، اور کہا جا سکتا
 ہے کہ اُس وقت ہندو آبادی کا شجاع طبقہ یہی تھا۔
 ہندوستان کے ہندو ودوان اور پلڈت اب پچھلی صفوں
 میں آ گئے تھے، لیکن حکمران طاقت کا اثر اُن پر بھی
 پڑ رہا تھا۔ مسلمان درویش اور صوفی تمام ملک میں
 پھیلے ہوئے تھے، اور اُن کا اثر ہندوؤں کے خیمالات پر
 بالواسطہ، اور ملک کی سیاسی و معاشرتی زندگی پر براہ
 راست پڑ رہا تھا۔ بالواسطہ اثر کے کچھ نقوش ”بھکتی“
 کے اصول میں نظر آتے ہیں، جو جدید ویشنو مت اور جدید
 شہو مت میں آ داخل ہوا تھا، اور پھر اُن مخالفانہ تصویکوں
 میں بھی دکھائی دیتے تھے، جو اُن دونوں متوں کے خلاف
 پیدا کی گئیں، اور جن کے باعث ذات پات کی تمیز اور اُس کے
 قہر معاشرتی پہلو اور بھی مضبوط اور نمایاں ہو گئے اور
 ذاتوں کی تعداد میں بے حد اضافہ ہوا۔ باقی رہا براہ راست
 اثر، وہ مختلف ہندوستانی قبائل کے گروہ در گروہ دائرۃ
 اسلام میں داخل ہونے سے ظاہر ہے، اور نہ ہی اِس امر سے
 کہ اِس زمانے میں مختلف پلڈتہ اور مت متانت پر مبنی شہو
 پڑ آئے، اور سو دو سو سال بعد تک اپنا اثر پھیلاتے رہے۔ کبیر
 اور گرو نانک اُن مذہبی و معاشرتی مصلحتیں کے طریق سلسلے

میں سے دو قصائیاں ترین مثالوں میں ' جملہوں نے جدید
ہندوستان کے لئے راستہ تیار کیا -

اسناد

یہ زمانہ ترتیب و تجدید کا زمانہ تھا ' جس کی سرگرمیاں
ہندوستانی زندگی کے متعدد شعبہ جات پر حاوی تھیں -
اس لئے اس دور کے متعلق اسناد و شواہد کثیر تعداد میں
موجود ہیں ' اور اس کثرت کے باعث انتخاب کا کام دشوار
ہو جاتا ہے - اس عہد کے نقادانہ مطالعے میں جس قدر
غور و خوض صرف ہونا چاہیے ' اب تک نہیں ہوا - اگرچہ
یہ بات کسی قدر بعد از فہم اور اجتماع ضمیمہ معلوم
ہوتی ہے ' لیکن حقیقت میں مطالعے کی اس خامی کا باعث
بھی کثیر مسالا ہے ' جو آسانی سے دستہ بآب ہو سکتا ہے -
اس وقت کے علم ادب اور عام قصہ کہانیوں پر کافی توجہ
صرف نہیں ہوئی ' اور نہ اس امر کے متعلق کافی تحقیق و
تحقیق کی گئی ہے کہ مذہبی تحریکات کا ملک کی
معاشرتی اور اقتصادی زندگی پر کیا اثر پڑا - ایسی تحقیق
بہت سے امور پر روشنی ڈالنے کا ذریعہ بن سکتی ہے ' جو
اب تک پردہ تاریکی میں ہیں - اس لکچر میں ہم صرف
معدودے چند اسناد پر نظر ڈال سکتے ہیں جن سے ہند
وسطی کے اواخر کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے
آجائے - اس زمانے کی بھارت شاعری کا مطالعہ چند پردے
کی پرتوں پر راجہ واسو میں اور داستانوں کے اس طویل سلسلے
میں کیا جاسکتا ہے ' جو صوبہ جات متحدہ میں کوچہ گود

گوئے برسات کے موسم میں گاؤں گاؤں گاتے پھرا کرتے ہیں، اور جو آلہا کھاتے کے نام سے موسوم ہے - بہات شاہری اور بنساولی پو تات صاحب کی تصنیف راجستھان سے بھی کافی روشنی پڑتی ہے - تات راجستھان کا ایک گراں قدر اقدیشن حال ہی میں مسٹر ڈبلیو، کروک نے شائع کیا ہے - مسٹر ڈبلیو کروک (W. Crooke) کے نام سے آپ میں سے اکثر حضرات آشنا ہونگے - وہ انہیں صریحات میں سرل سروس کی گذشتہ نسل کے ایک ممتاز رکن تھے - جس مذہبی تحریک کے باعث جدید شیڈ مت صوفیوں کے نقشبندی سلسلے کے قریب آگیا، اُس کی اعلیٰ مثال کشمیر کی ملہمہ لال (لال دیکھا) کی تصنیف میں موجود ہے - لال چودھریں صدی عیسوی میں گزری ہے، جبکہ اُس کے وطن میں اسلام کی کشش عالمگیر ہو رہی تھی - اُس کی تصنیف کے اُس عالمانہ اقدیشن (لال واکھانی) کے علاوہ جو سرجارج گریورسن (Sir G. Grierson) نے مرتب کیا ہے، ایک منظوم انگریزی ترجمہ بھی موجود ہے، جو سر رچرڈ ٹیمپل (Sir Richard Temple) نے شائع کیا ہے - انہوں نے اُس پر ایک نہایت قیمتی مقدمہ بھی لکھا ہے، جس سے ہندوستان کی چودھریں صدی عیسوی کی مذہبی فضا ایک نئی روشنی میں نظر آنے لگتی ہے - سیاحوں میں سے ابن بطوطہ قابل ذکر ہے - پیرس کی سوسائٹی ایشیاتیک (Societe Asiatique) نے اِس کے سفرنامے کا ایک قابل تعریف اقدیشن مع فرانسیسی ترجمہ زیر ادارت سی - ڈفرمری (C. Defremery) و ڈاکٹر بی - سی - سینگروئی نویٹی (Dr. B. C. Sanguinetti) چا چاندوں میں شائع کیا ہے -

یہ مشرقی سیاحوں کا شہنشاہ مغربی سیاحوں کے اُس شہنشاہ مارکوپولو سے قریب صدی بعد ہندوستان میں آیا تھا ، جس کی تصنیف کا مطالعہ کرنل یول (Col. Yule) کے بیٹھ یہاں آدیشن میں کیا جاسکتا ہے ۔ مصری سیاح شہاب الدین ابوالعباس احمد نے بھی دہلی کا تغلق دربار قریباً اُنہوں ایام میں دیکھا تھا ۔ اُس کے قلم سے شہر ، اہل شہر ، دربار اور اُس زمانے کی معاشرتی زندگی کے متعلق ایک اعلیٰ پایہ کا بیان موجود ہے ۔ اُس کے بعد ہندوستان کے مسلمان مؤرخوں ، مثلاً فرشتہ ، برنی اور عظیم وغیرہ کی تصانیف اور سلطان فیروز شاہ تغلق کی مختصر سی خود نوشت سوانح عمری ” تاریخ فیروز شاہی “ آتی ہیں ۔ امیر خسرو دہلوی کی تصنیفات میں بھی زندگی کے متعدد پہلوؤں کی واضح تصویریں ملتی ہوں ، جو خاص مؤرخوں کی تحریروں میں دستیاب نہیں ہوتیں ۔ امیر خسرو کی تصنیفات کا مطالعہ کرنا چاہو ، تو وہ اعلیٰ پایہ کے آدیشن موجود ہوں ، جو علی گڑھ سے اعلیٰ حضرت نظام دکن کی سرپرستی میں شائع ہوئے ہوں ۔ میں آپ کو دو داستانوں یعنی ” دیول رانی خضر خاں “ اور ” قران السعدین “ پر خصوصیت سے توجہ دلاتا ہوں ۔ سکوں اور کتبوں کی بھی ایک کثیر تعداد موجود ہے ۔ اس شعبہ کے مطالعہ میں ہمیں کتبایہ اسلامیہ ہند (Epigraphia Indo-Moslemica) اور مسٹر ای ٹامس کی تصانیفات سے بہت مدد ملے گی ۔

راجپوتوں کے آداب و اطوار

قنوج کی راجکمار

چند برس کی نظام اور آلتھا کھلتے اکرچہ دونوں کے
 دہنوں بارہویں صدی کے واقعات کے متعلق ہیں ، لیکن جس
 حالت میں اب دستہاب ہوتے ہیں اُس میں بہت سا ایسا
 مسالا بھی شامل ہے ، جو بعد میں تیار ہوا - آلتھا کھلتے جس
 حالت میں سینہ بہ سینہ چلا آیا ہے ، غالباً بکھیتیت مجموعی
 تھہریں اور چودھویں صدی کے راجپوتوں کے اوضاع و اطوار
 اور طرز زندگی کا آئینہ ہے - پرتھوی راج کے اپنی دلہن کو
 حاصل کرنے کی داستان سے راجپوتوں کی معاشرتی زندگی
 پر خصوصیت سے روشنی پڑتی ہے ، اِس لئے میں آپ کی
 اجازت سے یہ داستان مختصر الفاظ میں بیان کرونگا ،
 تاکہ آپ کے دل میں اُس پرجوش بہات شاعری کے مطالعے
 کی خواہش پیدا ہو ، جس سے راجپوت درباروں کے آداب
 و رسوم کی مکمل تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے -
 جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ قنوج کا راجہ جے چند
 راتھور تھا - لیکن گہرواروں اور راتھوروں کا چولی دامن کا
 ساتھ تھا ، اور کسی نسلی یا قریبی راجہ سے بہات شاعری
 میں والی قنوج کو ہمیشہ راتھور ہی کہا گیا ہے - جے چند
 کی ایک خوبصورت راجکمار سلجوتکتا تھی ، جو شادی کے
 سن کو پہلے چکی تھی - راجہ نے سوئمہر رچانے کا ارادہ
 کیا ، تاکہ سلجوتکتا خود اپنا شوہر منتخب کرلے - سوئمہر
 کی رسم اُس زمانے میں عام نہ تھی ، لیکن جو راجہ سوئمہر

رچانا ، اُس کے متعلق سمجھا جانا تھا کہ اپنی بھتیجی کی شادی کے متعلق اِس قسم کی رسم ادا کر کے یہ راجپوتوں میں فوقیت و برتری کا مدعی ہے ۔ سوئمہر میں دور و نزدیک کے تمام راجپوت راجاؤں اور راجکماروں کو مدعو کیا گیا ۔ دہلی کے مشہور و معروف چوہان راجہ پرتھوی راج کو بھی دعوت دی گئی تھی ۔ لیکن پرتھوی راج کا خیال تھا کہ راجا جے چند نے سوئمہر کا دربار منعقد کرنے میں بے جا جسارت سے کام لیا ہے ۔ جذباتچہ وہ شادی کے خواہشمند کی حیثیت سے شامل دربار نہ ہوا ، بلکہ تہیہ کر لیا کہ جے چند کی راجکمار کی زور بازو سے اپنی دلہن بناؤنگا ۔

عشق کی بے راہ روی

دربار منعقد ہو گیا ۔ راجے اور راجکمار آئے ، اور اپنے اپنے سنگھاسن پر بیٹھ گئے ۔ لیکن چوہان کا سنگھاسن خالی رہا ۔ یہ دیکھ کر جے چند نے اِس ہتک کا بدلہ لینے کی تھانی اور پرتھوی راج کا بت دربان کی شکل میں بنوا کر دروازے پر کھڑا کر دیا ، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ پرتھوی راج ایسی ہی ادنیٰ خدمت کے قابل ہے ۔ لیکن اُس نے اپنی راجکمار کی جذبات کا اندازہ نہ کیا تھا ۔ وہ جے مال مانہ میں لہے سوئمہر میں آئی ، جو اُسے اپنے منتخب کردہ شوہر کے گلیے میں ڈالنی تھی ۔ دربار میں جتنے راجے اور راجکمار جمع تھے ، وہ سب کے پاس سے گزرتی ، اور دروازے پر جا کر جے مال دربان بت کے گلیے میں ڈال دی ۔ اِس پر تمام حاضرین دربارے حیرت میں غرق ہو گئے ، اور دربار میں غم و فضا کی

ایک لہر دور گئی - ”چے چند“ کا غصہ بھڑک اٹھا - اُس نے راجکمار کی باندھی خانے کے برج میں بھجوا دیا ، اور راجے اپنے گھروں کو سدھارے -

عشق کا قاصد بھیس بدلے ہوئے

اُسی دوران میں پرتھوی راج کے دربار سے ایک عورت روانہ کی گئی ، کہ قلوچ کی راجکمار کی اغوا کے لیے راستہ تیار کرے - وہ مردانہ لباس پہن کر قلوچ آئی - لیکن ”فک“ میں ملائی بھول پڑا رہ گیا ، جو صرف عورتیں ہی پہنتی ہیں ، اور اُس کے بھیس کا راز فاش ہو گیا - لیکن اُس انکشاف سے بھی اُس کے اوسان خطا نہ ہوئے - کہنے لگی ، میں دہلی کے مہاراج کی داسی ہوں ، اور اُس کے ہاں سے بھاگ آئی ہوں - اب آپ سے دستگیری کی درخواست کرتی ہوں - مجھے چوری تو قح ہے کہ قلوچ کا مہاراجہ ایک ستم رسیدہ مفرور داسی کو مایوس نہ کرے گا - چے چند نے سوچا کہ داسی کے دل میں اُس وقت پرتھوی راج کے خلاف جذبہ انتقام زوروں پر ہوگا ، چنانچہ اُس نے اُسے باندھی خانے میں راجکمار کی نگہبانی اور ”اُس کے دل سے پرتھوی راج کے خہال کا روگ مٹانے کے لیے“ سامور کر دیا -

پرتھوی راج کا بذات خود موقع پر آنا

دہلی میں پرتھوی راج نے اپنے کہی چند پردے سے مشورہ کیا ، تو اُس نے صلاح دی کہ فوراً قلوچ کی جانب چل دیں ، چاندی - چاندی پردے کو تو تمام راجپوت درباروں میں پہچانتے

تھے ، لیکن پرتھوی راج نے اُس کے ملازم کا بھیس بنا لیا ، اور معتد آدھیوں کو ہموار لے کر قنوج کو روانہ ہوا - قنوج کے دربار میں پہنچ کر پرتھوی راج نادانستہ اپنے کلنگن والے ہاتھ سے مونچھوں کو تاڑ دینے کو کہا - یہ جنگجو راجپوتوں کی مخصوص حرکت تھی ، جس سے وہ کسی کو مقابلے کے لئے لٹکارا کرتے تھے - لیکن چند برہے نے عین وقت پر اشارے سے منع کر دیا ، اور اِس طرح اِس کے بھیس کا راز فاش ہونے سے بال بال بچ گیا -

قنوج کے مہاراجہ نے چند برہے کی مناسب آؤ بھگت کی جس کا وہ بھٹکتا سفیر مستحق تھا ، اور پھر اُس سے پوچھا کہ دہلی کا راجہ کس قسم کا آدمی ہے - کئی نے اِن پر معنی لفظوں میں جواب دیا ، جو در حقیقت درست بھی تھا :—

”جس قدر قد و قامت کا یہ مہرا سیوک ہے ، ویسا ہی دہلی کا راجہ ہے - وہ ایک بہادر چوہان ہے - تقدیر کی نیرنگیوں کی اُسے ذرا بھی پروا نہیں ، اور موت کو سامنے دیکھ کر ہنس دیتا ہے “

چے چند نے مناسب احترام سے اُنہیں اُن کی جائے قیام پر بھیج دیا ، جو ایک باغ میں تھی -

فاسہ و پیام

باغ میں ایک مچھلیوں کا حوض تھا - کئی کا بیان ہے کہ دہلی کا مہاراجہ اِس قدر قیاض تھا کہ اُس نے مچھلیوں کے چھت بھرنے کے لئے اپنے ہار کے موتی اُن کے سامنے پھینک دیئے - سلجواگتا نے یہ واقعہ دریچے میں سے دیکھ لیا ، اور مفروضہ

مشرور خادموں کے ہاتھ موتیوں کا ایک طلائی تھال لبالب بھر کر
 پہنچا۔ اُس طرح طالب و مطلوب میں پیغام و سلام کا سلسلہ
 اور رشتہ الفت قائم ہو گیا۔

راجپوت کی دعوت مقاومت

دوسرے دن صبح کے وقت جے چند نے چند پردے کو بہت
 سے تعنائف دے کر رخصت کیا، جو ایک عظیم الشان مہاراجہ
 کی شان کے شایاں تھے، یعنی مرجان، موتیوں اور جواہرات
 کی لڑیاں، ”شال، دوشالے، دو مال اور مرصع خلعت، پگڑی،
 کلبھی اور انگوٹھی، تیس ہاتھی اور دو سو راہوار“۔ پرتھوی راج
 نے ملازم کی حیثیت سے پان کا ہوتا تیار کیا۔ کہلے کو تو یہ
 مہاراجہ قنوج کی عنایات پر بطور شکریہ پیش کیا گیا تھا،
 لیکن اُس میں ایک گہرا رمز بھی پنہاں تھا۔ اُس نے ہوتے
 میں پان کے پانچ پتے رکھے، اور اُس طرح گویا ایک راجپوت
 کی طرف سے دوسرے راجپوت کو مقابلہ کی دعوت دی گئی۔
 اُس کے علاوہ پرتھوی راج نے اپنے مطالب کی مزید وضاحت کے لئے
 جے چند کا ہاتھ اُس زور سے دبایا کہ اُس کے ناخنوں سے خون بہہ
 نکلا۔ اب راز تو کھل ہی گیا تھا، اعلان جنگ ہو گیا۔ راتھور
 بہادروں کو جمع کرنے کے لئے طبل جنگ پر چوب پڑی۔ فرمان
 جاری ہو گیا کہ دہلی والوں میں سے ایک بھی زندہ بچ کر نہ
 جائے پائے، سب کو قہ تیغ کر دو۔

طالب و مطلوب کی ملاقات

سنجورگتا نے اپنے جواہر و زیورات جمع کئے، اور شاہانہ

لباس زیبہ بدن کر لیا۔ پھر کسی نہ کسی طرح پرتھوی راج کے پاس جا پہنچی۔ ہاتھ میں طلائی عود دان لے کر پرتھوی راج کے سر کے گرد پھرایا کہ نظر بد سے محفوظ رہے۔ پھر اُس کے چہرے کو پھولوں کی پلکھیا سے ہوا کر کے ایلی نسوانی عقیدت و وفاداری کا تحفہ پیش کیا، اور پان کا ایک نفیس پوٹا دے کر محبت کا پیمانہ باندھا۔ لیکن ساتھ ہی اُسے خبردار بھی کر دیا کہ ”چہند کے پاس ایک جرار لشکر ہے، اور تھوڑے ساٹھ اُس وقت گنتی کے بہادر ہیں۔“ پرتھوی راج نے جواب دیا، ”گل شیرین من، کچھ خوف نہ کیا، اگرچہ میرے ساتھ بہت تھوڑے آدمی ہیں، لیکن مہروی یہ قبیح جوہردار اُس لشکر جرار میں سے راستہ نکل کر تجھے دھلی کے راج محل میں پہنچا دے گی۔“ اب راجکمار کی پالکی میں سوار ہو کر اُس کے ساتھ بھاگ چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پرتھوی راج نے قہقہے سے شمال کی جانب چھ مہل کے فاصلے پر جا کر تیرے قال دیے، اور باد و اعتبار ہو کر دھلی روانہ کیا کہ میرے لشکر کے جری بہادروں کو لے آؤ تاکہ وہ قہقہے کے راتھوروں سے لڑتے بھڑتے راجکمار کی کو دھلی لے چلیں۔ چنانچہ ایک سو سولہ سو راہبر اپنے مہاراجہ پر جان نثار کرنے کے لیے آسجود ہوئے۔ اُن کے پہنچتے ہی پرتھوی راج نے اپنے آدمیوں میں سے ایک کو بھیجا کہ راتھوروں کو جنگ پر اُکسائے، اور اُس طرح راجکمار کی پالکی کے لیے جنگ کی جائے۔

دلوں کے لیے جنگ

دونوں طرف کے بہادر خوشی خوشی شریک جنگ ہوئے۔

فرسنگھے پہونکے گئے، تلواریں بے نہام ہو کر چکا چونڈ کرنے لگیں۔ وہ گھمسان کا دن پورا کہ دوست دشمن کی تمیز جاتی رہی۔ دن بھر ہلکا مگہ قتل بپا رہا۔ ”اُس روز اُنہوں نے اُس وقت تک خونریزی سے ہاتھ نہ کھینچا، جب تک سر پر ستارے نہ چمکنے لگے۔“ جے چلن نے حکم دیا کہ راجکمار کی مکی پالکی میدان میں لا رکھو، تاکہ جسے فتح نصیب ہو، وہ پالکی اُٹھالے جائے۔ اِس کا مقصد یہ تھا کہ پرتھوی راج خود میدان میں آجائے اور میں اُسے قتل کروا دوں۔ چوہان بہادروں نے لکار کر کہا، ”پالکی یہاں رکھ دو“ اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر کا راستہ لو۔“ اُدھر سے راتھور دلاوروں نے جواب دیا، ”جی۔“ کہیں نہیں ڈرا وہ پالکی کو دھلی لے جانے والے راجپوت سور بھر سامنے تو آئیں۔“ ہر ایک بہادروں نے دو دو تلواریں سلہالیں اور دونوں طرف کے بہادر موت کو کھیل سمجھ کر مصروف کارزار ہو گئے۔ پالکی خون سے اُسی طرح سرخ ہو گئی جیسے دلہن کے پاؤں حنا سے ہو رہے تھے۔ نیزوں اور تھڑ و کمان سے بھئی کام لیا گیا۔ لیکن چوہانوں کا پلہ بھاری رہا، اور پالکی پانچ کوس اور دھلی کی جانب چلی۔

دلہن دھلی پہنچتی ہے

لیکن قلوچ والوں نے بھی جی نہ چھوڑا، رات دن برابر لڑتے لڑتے چلتے رہے۔ پالکی کبھی تھوڑی دُور دھلی کی طرف آجائی اور کبھی قلوچ کی جانب چلی جاتی۔ لیکن بحیثیت مجبومی یہ دھلی سے قریب تر ہوتی جاتی تھی۔ سوروں کے گھات پر گنگا پار جاتے وقت ایک اور گھمسان کا

معرکہ ہوا۔ دونوں جانب کے منتخب بہادر ہاتھوں میں ٹیڑھے اور ڈھالیں لیے ایک کے مقابل ایک آکر مردانگی کے چوہر دکھانے لگے، لیکن اب بھی میدان چڑھانوں ہی کے ہاتھ رہا، اور فوج کی صفوں خالی ہوتی گئیں۔ خاص دہلی کے پھاٹک کے سامنے جو آخری معرکہ ہوا، اُس میں واٹھور فوج کے بچے کھینچے سپاہی بھی کام آگئے۔ چوہ مسرت میں چند بردے اور پرتھوی راج نے خود پالکی اٹھالی، خوہں خوہں شہر میں داخل ہوئے۔ چند بردے، بچے چند کو مخاطب کر کے بولا، ”اگر تیرے تمام سپاہی کام آگئے، تو پرتھوی راج کی بھی یہی حالت ہے، اس لیے اب جنگ بے سود ہے، اُس سے گھر جا۔“ یہ ہے اُس داستان کا انجام جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ راجپوت سور بیڑ کس طرح دھن حاصل کیا کرتے تھے [۱]۔

شیخ برہان راجپوتانہ میں

اِس بدبخت زمانے میں ہم ہندو مسلم مناقشات کے اِس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اُن پہلے دنوں کی یاد نہایت خوشگوار معلوم ہوتی ہے، جبکہ راجپوتوں کے ایک بہت بڑے طبقے میں ایک مسلمان درویش کی قریباً پرستش ہر روز تھی، اور وہ راجپوتانے میں دس ہزار مربع میل رقبہ کے ایک وسیع علاقے کا گھرو بن گیا تھا، حتیٰ کہ کل علاقہ بھی اُسی کے نام سے موسوم ہو گیا۔ جے پور کے مرزا راجہ (۱۶۲۵ء لغایت ۱۶۶۷ء) کے نام سے ہم بخوبی واقف ہیں، لیکن اِس

وقت میں ایک راجپوت ”شیخ جی“ کا ذکر کر رہا ہوں جو مو کل جی کا فرزند تھا۔ مو کل جی اور اور بھکانہر کے درمیان اُس علاقے کا راجپوت حکمران تھا، جو بعد میں شہنشاہی کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ چودھویں صدی کے اواخر میں گزرا ہے۔ انہیں دنوں ایک پڑھیزگار مسام مبلغ شیخ برہان نے راجپوتوں کے دل و دماغ پر ایسا سکہ بٹھایا کہ وہ اُسے معجزات پر بھی قادر سمجھنے لگے۔ مو کل نے شیخ سے ایک بھتے کے لیے ہلتی کی، اور جب اُس کے گھر لڑکا پیدا ہو گیا، تو اُس کا نام ”شیخ جی“ رکھا گیا۔ شیخ برہان کا مقبرہ وہاں اب تک مرجع خاص و عام ہے، اور شہنشاہ راجپوتوں کے زرد چھتے کے اوپر درویش کا نیلا پھیرا لہرانا ہے۔ اسی درویش سے اظہار عقیدت کے طور پر شہنشاہ راجپوت جنگلی سرور کا شکار بھی نہیں کرتے [۱]۔

دہلی کا ایک کتبہ

اُن کتبوں میں سے جو سلاطین دہلی کے عہد حکومت پر روشنی ڈالتے ہیں، میں آپ کو صرف ایک کتبہ کی جانب توجہ دلاؤں گا۔ یہ پالم کا کتبہ قلعہ دہلی میں آثار قدیمہ کی عجائب گاہ میں موجود ہے۔ یہ ایک گاؤں کے کوئٹوں میں نصب تھا، جو موجودہ دہلی (شاہجہاں آباد) سے صرف بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اِس کی زبان سنسکرت ہے، البتہ آخری حصہ ایک مقامی زبان میں ہے، جو ہریانہ میں بولی جاتی تھی۔ یہ کتبہ فائو اور نقادانہ

مطالعے کا مستحق ہے۔ اس پر سمت ۱۳۳۷ بکرمی (مطابق
سنہ ۸۱—۱۲۸۰ع) درج ہے، جب کہ دہلی کے تخت پر سلطان
غیاث الدین بلبن جلوۂ افروز تھا۔ سنسکرت تحریر میں دہلی
کو ”دہلی“ اور مقامی زبان میں ”دہلی“ لکھا گیا ہے۔
اس سے شہر دہلی کے ابتدائی نام پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔
لیکن اس کتبے کی حقیقی اہمیت اُن خیالات میں ہے، جن کا
اظہار پندت یوگیشور اور اُس کے زیر اثر لوگوں نے ملک کے مسلمان
حکمرانوں کے متعلق کیا ہے۔ اُس میں مسلمان حکمرانوں کو
شاکاراچے لکھا گیا ہے اور اُن کے عہد حکومت کا تذکرہ
شہاب الدین فوری سے ابتدا کر کے قطب الدین (ایبک) ،
شمس الدین (التمش) اور رشید بہگم کے عہد سلطنت کو شامل
کرتے ہوئے وقت کے موجودہ حکمران پر ختم کیا ہے۔ رشید بہگم
کے نام کی بجائے صرف اُن کا لقب جلال الدین مرقوم ہے۔
چونکہ بلبن پر سر حکومت آنے سے پہلے اپنے پیہشو کا وزیر تھا،
اس لیے دونوں کے عہد سلطنت کی بہت تعریف و توصیف
کی گئی ہے۔ حکمران کا ذکر اِن الفاظ میں کیا ہے:—

”وہ بادشاہ جس کی شاندار اور قابل تعریف حکومت
میں تمام ملک مطمئن اور قانع ہے۔ ہنگال کے گو
شہر سے افغانستان کے شہر فزنہ تک اور دکن میں
دراوڑ علاقہ اور رامیشور تک ہر جگہ ملک اِس طرح
منور ہو رہا ہے، جیسے درختوں کی خوبصورتی سے
موسم بہار میں زمین مزین ہو جاتی ہے۔ اور اِس
بادشاہ کی خدمت میں جو متعدد راجے آتے جاتے
ہیں، اُن کے مکوں سے گئے ہوئے جواہرات کی

چمک دمک پھیل جانے سے سارا ملک جگمگا رہا ہے۔“

فوجوں کی قوت اور نقل و حرکت کے متعلق لکھا ہے کہ گنگا کے دھانے سے سندھ کے دھانے تک بھرنا بھرنا تمام ملک پر حاوی تھوں، اور اُن کی بدولت ہر شخص امن و سلامتی سے دن بسر کر رہا تھا۔ رسالے کا ذکر خصوصیت سے کیا گیا ہے۔ مدح گو کہتا ہے کہ ”جب سے اِس سلطان ذی شان نے دنیا کا بوجھ اپنے کندھوں پر لے لیا ہے، دنیا کو سہارا رکھنے والے شیش ناگ دھرتی کے بوجھ سے سبکدوش ہو بیٹھے ہیں..... اور رشلو، بھگوان جہان کی نگہبانی کا خہال چھوڑ کر اطمینان سے دوند کے سمندر پر مکھو استراحت میں“۔ آگے چل کر یہ کتبہ بتاتا ہے کہ ”اِس سلطان کے عہد معدلت مہد میں، جو سیکڑوں عالی شان شہروں کا والی ہے، دہلی کا دلفریب شہر خوشحال اور فارغ البال ہے۔ یہ شہر دھرتی مہاتا کی طرح بے شمار جواہرات کا خزانہ ہے، سرورگ دھام کی طرح عہس و مسرت کا ٹھکانا ہے؛ پاتال کی مانند شکرور دنیوں کا مسکن ہے، اور مایا کی طرح دلکش و دلفریب ہے۔“ جس ٹھکانے نے یہ بافراط میٹھے پانی کا کنواں بنوایا تھا، اُس کا کچھ ذاتی حوالہ بھی مرقوم ہے۔ اُس کی تین بیویاں تھیں، سات لڑکے اور چار لڑکیاں۔ اُس نے متعدد وسیع آرام گاہیں تعمیر کروائی تھیں، جو غالباً شاہراہ اعظم پر تھیں [۱]۔

ابن بطوطہ کا بیان

مغرب الاقصیٰ کا سیاح ابن بطوطہ سنہ ۱۳۳۳ع سے سنہ ۱۳۴۶ع تک ہندوستان میں رہا۔ اُس نے ہندوستان کی جو تصویر الفاظ میں کھینچی ہے، وہ بہت مفصل اور دلکش ہے۔ چونکہ میں نے ایک اور کتاب [۱] میں اُسے تفصیل سے بیان کر دیا ہے، اِس لیے اب یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ بلکہ اُس کے صرف چند دلچسپ مقامات کا ذکر کروں گا، اور اِس کے بعد آپ کو اِس تصویر پر توجہ دلاؤں گا، جو ہمارے لیے امور خسرو نے کھینچی ہے۔ ابن بطوطہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور ملک ٹیچاقی (متصل بھڑکھڑاڑ) کے درمیان گھوڑوں کی تجارت خوب رونق پر تھی، اور یہ دونوں ملکوں میں اقتصادی تعلقات کا ایک ذریعہ تھی۔ ملک ٹیچاقی میں ایک اچھا گھوڑا قریباً چار روپے کو مل جاتا تھا، لیکن ہندوستان میں اُس کی قیمت ایک سو سے دو ہزار روپیہ تک پڑ جاتی تھی [۲]۔ بڑے بڑے قافلے جن میں سے ہر ایک چھ ہزار گھوڑوں پر مشتمل ہوتا تھا، درگہ گومل کے راستے وارد ہندوستان ہوتے تھے، اور سرحد پر شہر ملتان اُن کے لیے سب سے بڑی تجارتی منڈی تھی۔ قاک کا انتظام اچھا تھا، اور در دراز مقامات سے دارالسلطنت تک بلانافہ اور جلد خبریں پہنچ جاتی تھیں [۳]۔ خطۂ سندھ میں دریائے سندھ پر

[۱]—تین مسافر - صفحہ ۳۲ لغایت ۶۲ -

[۲]—بطوطہ - جلد ۲ - صفحہ ۳۷۱ لغایت ۲۷۲ -

[۳]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۹۵ و ۹۶ -

کشتہوں کے ایک خاصے بیڑے کا مستقل انتظام تھا [۱]۔ سلطان (محمد شاہ تغلق) اپنے دارالخلافہ دہلی میں خوب شان و شوکت سے جلوۂ افروز تھا۔ وہ انعام و اکرام دینے میں بڑی فراخدلی سے کام لیتا تھا [۲]۔ اُس کی والدہ نے بھی خہرات کا وسیع سلسلہ قائم کر رکھا تھا اور غربا کے لیے خہرات خانے اور وقف مقرر کر دیے تھے۔ مالی لحاظ سے سلطان کا طرز عمل یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو تجارتی محصول موقوف کر دیے جائیں اور اس طرح تجارت کو ترقی دی جائے [۳]۔ دریائے سندھ کے دھانے اور ساحل کاٹھہارا کی وسیع بندرگاہوں کی معرفت اور جنوب میں ساحل مالابار کی بندرگاہوں سے بڑے وسیع پیمانے پر بھری تجارت ہوتی تھی۔ کھدایت ایک خوبصورت اور خوشحال شہر تھا اور حبشی لوگ اپنی بھری مہمات کے لحاظ سے اس وقت بھی ویسے ہی ممتاز تھے [۴] جیسے اس کے بعد مغلوں کے عہد میں نظر آتے تھے۔ ساحل مالابار کی بندرگاہوں پر چھٹی جہازوں کی (جن کو جنگ کہتے ہیں) آمد و رفت پائی جاتی تھی [۵]۔ بنگال میں اگرچہ سیاسی حالات اطمینان بخش نہ تھے، لیکن یہ اراٹائی اور فراوانی کا خطہ تھا۔ ملک میں طاعون نے بھی تیرے قاتل رکھ دیے [۶]۔ قحط سالی میں قحط زدگان کی

[۱]—بطورۃ - جلد ۳ - صفحہ ۱۰۹۔

[۲]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۲۶۔

[۳]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۸۸۔

[۴]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۷ لغایت ۶۵۔

[۵]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۹۱۔

[۶]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۳۳۲۔

امداد کرنے کے لئے معقول انتظام تھا۔ سرکاری عہدہ دار فہرستیں تیار کرتے تھے، اور شہروں میں باقاعدہ امداد بہم پہنچانے کے لئے انہیں مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ بوڑھا ہو یا بچہ، آزاد ہو یا غلام، ہر قابل امداد شخص کو سرکاری قلم خانے سے ایک سیر قلم روزانہ دیا جاتا تھا [۱]۔

اسیر خسرو کے زمانے کی دہلی

اسیر خسرو (سنہ ۱۲۵۳ لغایت ۱۲۶۵ع) نے دربار اور حکمران جماعتوں کے ادبی حلقوں کی معاشرتی زندگی کا جو نقشہ کھینچا ہے، اُس میں بہت سے دلچسپ پہلو ہیں، لیکن ساتھ ہی زوال و انحطاط کے آثار بھی نظر آتے ہیں۔ دلکشی پہلوؤں میں فراخ دلانہ مہمانداری، آرائش و زیبائش، فنون لطیفہ کے شوق و شغف اور اہل علم و فضل کی قدر و منزلت کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ تصویر کا دوسرا رخ باہمی رشک و حسد، سخت ترین سزاؤں، تخت کی وراثت کے متعلق صدم اعتماد، عسرت پسندی، انتہا کی شراب نوشی، عیاشی اور اخلاقی پستی میں نظر آتا ہے۔ شمال مغرب سے منگول حملے بہت بڑی حد تک معاشرتی اور سیاسی زندگی کی بنیادیں کمزور کرنے کا باعث ہوئے۔ خسرو کچھ عرصہ منگول لوگوں کی قید میں رہ چکے تھے، اور اُن کا ذکر اُنہوں نے کچھ مذمت آمیز الفاظ میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ یہ لوگ پولاد تن و پنبہ پوہ تھے، اُن کی چھوٹی چھوٹی نولگوں آنکھیں، چھٹی ناکھیں، کشادہ نچلے، چرڑے چکلے

چہرے ، کچھیا ڈاڑھیاں اور لمبی لمبی مونچھیں اُن کی سخت و درشت گرگ فطرتی کے ظاہری آثار تھے [۱] - خسرو جس شہر دہلی کا بھان کر رہے ہوں ، وہ شرقاً غرباً دریا سے پہاڑوں تک اور جنوباً شمالاً (قطب کے نزدیک) لال کوٹ سے اُس مقام تک پھیلا ہوا تھا ، جہاں بعد میں فہروز آباد تعمیر ہوا - شہر کی سب سے بڑی تین تعمیرات جامع مسجد ، ماذنہ اور وسیع سرکاری ذخیرۂ آب تھیں ، جس سے شہر میں صاف پانی بہم پہنچایا جاتا تھا - جامع مسجد میں ایک وسیع کھلا صحن تھا ، اور نو گنبد اور متعدد متحرک ابدار ستون بنے ہوئے تھے - ماذنہ سے اُن کی مراد غالباً قطب مہنار ہے ، نہ کہ سلائی مہنار ، کیوں کہ وہ کبھی پایۂ تکمیل کو نہ پہنچ سکا تھا - امہر خسرو کہتے ہوں کہ اِس ماذنہ کی نیچلی منزلیں سنگ سرخ کی تھیں - سب سے اوپر کی ایک منزل سنگ مرمر کی تھی ، جس پر گنبد اور طلائی کلس بنا ہوا تھا - بعد میں اوپر کا حصہ بجلی گرنے سے خراب ہو گیا تھا (یہ فہروز تغلق کے عہد کا واقعہ ہے ، لیکن اُس نے اُسے مرمت کروا دیا تھا) - سرکاری ذخیرۂ آب قطب مہنار سے دو میل یا کچھ زیادہ شمال کی جانب تھا - اِس کے چاروں طرف پہاڑی زمین دیواروں کا کام دیتی تھی - میخ کا صاف پانی روک رکھنے کے لیے قھلوان کی جانب ایک بند بنا رکھا تھا - صحن وسط میں ایک چبوترہ تھا ، جس پر سہر و تفریح کے لیے ایک وسیع راوٹی بنی ہوئی تھی - دہلی والے اکثر اِس راوٹی میں بغرض تفریح آیا کرتے تھے ، اور جب اُنہوں شہر سے

[۱]—قرآن السعدین - تہذیب صفحہ ۳۳ لغایہ ۳۸ - متن صفحہ ۹۱ لغایہ ۹۶ -

باہر نکل کر تفریح و تفتن کی خواہش ہوئی ، تو پہاڑیوں پر بھی قیصرے ڈال دیا کرتے تھے [۱] -

امہر خسرو کے باپ ترک تھے اور ماں راول راجپوت - آپ پتھالے میں پیدا ہوئے تھے - باپ کا سایہ بچپن ہی میں سو سے اُٹھ گیا ، اور ماں کے اثر و تربیت نے انہیں مادرہند کا سپوت کہلانے کا مستحق بنا دیا ، جو اپنے ہندوستانی ہونے پر نازاں تھا - اگرچہ مہر خسرو فارسی زبان میں لکھتے تھے ، لیکن ہندی اور ترکی سے بھی بخوبی واقف تھے - انہوں نے اپنی تصنیفات میں بہت سے ہندی الفاظ استعمال کیے ہیں -

سارکو پولو جنوبی ہند میں

معلوم ہوتا ہے کہ قیصرہیں اور چوندھویں صدی عیسوی میں جنوبی ہند کا طرز زندگی شمالی ہند سے بہت مختلف تھا - جنوبی ہند کے لوگ کھڑا برائے نام ہی پہنتے تھے ، لیکن سونے چاندی ، موتیوں اور جواہرات کے زیوروں سے لدے پھندے دھتے تھے [۲] - مشرق و مغرب دونوں جانب کے طویل ساحل بھر پر مختلف قوموں کے جہاز کثرت سے آتے جاتے دھتے تھے - ان میں سے زیادہ تر چیلہوں اور مسلمانان عرب و ایران کے ہوتے تھے - تنجور کے ارد گرد کے علاقے میں اکثر با رونق بندرگاہیں تھیں ، اور نیکا پٹم کے قدیم چھنی طرز تعمیر کا ایک مندر چیلہوں کی موجودگی اور ان کے اثر

[۱] - قرآن السعیدین - متن صفحہ ۲۸ لکھیا ۳۷ -

[۲] - سارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۲۷۵ -

کا شاہد ہے [۱] - گھوڑوں کی تجارت جنوبی ہند میں سمندر کے راستے اور زیادہ تر عرب اور خلیج فارس کی بندرگاہوں کے ساتھ ہوتی تھی - جنوبی ہند میں ایک ہی سلطنت میں ہر سال دو ہزار گھوڑے سمندر کے راستے باہر سے آیا کرتے تھے [۲] - شمالی ہند میں گھوڑوں کی بڑی تجارت جس قدر قرقی پر تھی ' اُس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے - قبچانی گھوڑے عموماً بھاری بھرکم ہوتے تھے ' بخلاف اُن کے جو گھوڑے عرب اور خلیج سے آتے تھے ' وہ نسبتاً ہلکے پھلکے اور تیز رفتار ہوتے تھے - جزیرۃ الکک میں فوجی سپاہی قریباً سب کے سب شہر ملکی مسلمان تھے - مارکو پولو نے انہیں " ساراسن " (سارین) لکھا ہے - جنوبی ہند میں جوگھوں کی کثرت تھی ' یہ بڑے پڑھیز گار تھے ' لیکن جو خوراک کھاتے تھے ' وہ اچھی قسم کی ہوتی تھی ' اور یہ خوراک عموماً دودھ چاول پر مشتمل ہوتی تھی ' ہر مہینے میں دو بار یہ لوگ ایک تیز عرق پھا کرتے تھے ' جس کی نسبت عام خیال یہ تھا کہ اس سے اُن کی عمر بڑھ جاتی ہے - مارکو پولو کا خیال تھا کہ یہ عرق گندھک اور پارے کا مرکب ہے [۳] - لیکن ممکن ہے کہ یہ دراصل بھنگ سے تیار کیا جانا ہو - یہ لوگ بالکل ننگے دھڑنگے پھرا کرتے تھے ' اور جسم پر گائے کے گوبر کی راکھ مل لیتے تھے - ان کا دعویٰ تھا کہ ہم بہت لمبی لمبی عمریں چاتے ہیں ' اور ابن بطوطہ کے بیان کے مطابق عام لوگوں کا

[۱] - مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۱۷۲ -

[۲] - ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۲۸۳ -

[۳] - ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۳۰۰ -

اعتقاد تھا کہ یہ جوئی معجزات پر قادر ہیں [۱]۔ کھانہ کھانے میں یہ لوگ تھالی اور کٹورا کے بجائے پتے استعمال کیا کرتے تھے۔ مارکو پولو کہتا ہے کہ یہ لوگ بڑے سنگدل، سکار اور بے وفا تھے، اور اُن کے مقابلے میں مغربی ساحل کے تاجروں کے متعلق لکھتا ہے، کہ وہ بہت ہی صادق القول تھے [۲]۔

معاشرونی عدم مساوات کے ازالے کی کوششیں

اُس دور میں تین بڑے زیر دست اور ذمی استحکام بادشاہ گزرے ہیں۔ (۱) علاءالدین خلجی (۱۲۹۵ع لغایت ۱۳۱۶ع)؛ (۲) محمد شاہ تغلق (۱۳۲۵ع لغایت ۱۳۵۱ع)؛ (۳) فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱ع لغایت ۱۳۸۸ع)۔ اُن کے عہد حکومت میں بہت سے اقتصادی تجربے کیے گئے۔ علاءالدین نے کسی قندو اشعراکھت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اُس نے ضرور و نکہر اور سرمایہ داری کا قلع قمع کرنے کے لئے جاگیریں ضبط کر لیں اور امہر، قریب سب کو ایک سطح پر کر دیا۔ اشیائے خوردنی کی ارزانی کے لئے نرخ مقرر کر دیے، اور بار برداری کو بھی باقاعدہ اور منظم کیا، بلکہ اُسے حکومت کے ماتحت لانے کی کوشش کی۔ اُن احکام کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے اُس نے سخت سے سخت سزائیں مقرر کیں۔ اگرچہ علاءالدین بڑی نے اُن احکام کی بے حد تعریف کی ہے، لیکن یہ امر مشہور ہے کہ جس بد بختی اور مصیبت کا یہ قلع قمع کیا چاہتا تھا آیا وہ واقعی دور ہو گئی یا اُس میں اور بھی اضافہ

[۱]—بطوطہ، جلد ۳ - صفحہ ۳۳ اور مابعد -

[۲]—مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۳۰۲ و ۲۹۹ -

ہو گیا۔ اور اس میں تو ذرا بھی شک نہیں کہ ان تمام احکام و قوانین کا اس کی موت کے ساتھ ہی خاتمہ ہو گیا۔ اصل میں اس نے ناداری کا ازالہ کرنے کی بجائے مال و دولت صنعت و حرفت اور پیداوار کے ذرائع مسدود کر دیے۔ شراب نوشی کی کلی ممانعت کے متعلق اس کے احکام کسی وقت بھی حسب دلخواہ مؤثر ثابت نہیں ہوئے [۱]۔

سکوں کے متعلق اصلاحات

پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ محمد شاہ تغلق نے چنگی اور معابر و شہرہ کے مختلف محصول موقوف کر کے تجارت کو ترقی دینے کی کوشش کی تھی۔ تیس سال اور سکوں کے متعلق اس کی مساعی تعریف و تحسین کی مستحق ہیں۔ اس کے سکے شکل و صورت اور ساخت اور کاریگری کے لحاظ سے اس امر کے شاہد ہیں کہ ان پر خاص توجہ مبذول ہوئی تھی۔ اس کے ۱۹۹ گرین وزن کے گول طلائی فیڈار کے کناروں پر نمایاں لکھریں بدائی جاتی تھیں، تاکہ دشا باز لوگ اسے دیکھتی سے دیکھ کر سونا حاصل نہ کر سکیں۔ فکرونی ٹمکے میں (جو ۹۳ جینٹل کا ہوتا تھا) ۱۷۵ گرین خالص چاندی ڈالنے کے معیار پر عمل ہونے لگا۔ اس لحاظ سے ٹمکے اور آج کل کے روپے میں جس کا مجموعی وزن مع آمیزش کے ۱۸۰ گرین ہے، کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ اسی معیار پر ٹمکے کی مختلف کمروں کی قیمت کے سکے بھی بنائے گئے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ اس زمانے میں

چھن اور ایوان میں ” معیاری “ سکوں کے علاوہ ” علامتی “ چھن (token currency) بھی بنائے جا رہے ہیں۔ چنانچہ اُس نے مختلف مقدار کی خام دھاتوں کی آمیزش سے یہی کام لہلے کی کوشش کی۔ لیکن جب اُسے معلوم ہوا کہ اس طرح بازار میں سکوں کی قدر و قیمت ٹھٹھ رہی ہے، تو یہ خیال ترک کر دیا۔ اُس زمانے میں سونے اور چاندی کی مروجہ باہمی نسبت غالباً آٹھ اور ایک یا سات اور ایک کی تھی۔ اُس کے مقابلے میں آج کل ان دھاتوں میں باہمی نسبت یہاں تھوڑی اور ایک کی نسبت ہے۔ اُن دنوں دکن سے زونڈر حاصل ہونے کے باعث شاہی خزانے میں سونے کی دیل پیل تھی [۱]۔

مسئلہ بیکاری کے متعلق حکومت کی مساعی

فہرر شاہ تغلق نے اپنی رعیت کے مسئلہ بیکاری کو حل کرنے کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کیا تھا۔ بدقسمتی سے ہمیں اُس کی بہت کم تفصیلات معلوم ہیں۔ شہر کے تمام بھکار آدمیوں کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کئے جانے کا حکم تھا، اور انہیں حسب قابلیت کام دیا جانا تھا۔ اہل قلم کو سرکاری دفاتر میں نوشت و خواند کا کام مل جانا تھا، اور جن لوگوں میں تجارت کے متعلق کچھ سمجھ ہوچہ نظر آئی، انہیں خان جہاں کے سپرد کیا جانا تھا۔ خان موصوف کے ماتحت غالباً رسد و دستکاری کے متکھے تھے۔ اُن کا تعلق مختلف صیغوں سے تھا، مثلاً باروچی خانے

تازی خانے، شمع سازی اور پانی گرم کرنے کے صیغے وغیرہ ۔
 ان محکموں کے سالانہ اخراجات تین لاکھ بیس ہزار روپیہ
 کی رقم کے ہوتے تھے ۔ اُس وقت ایک روپیہ میں آج کل کی
 نسبت کئی گنا زیادہ چیز مل جاتی تھی ۔ اِس کے علاوہ
 توشہ خانہ اور فراشی کے صیغے بھی قائم تھے ۔ اگر کوئی شخص
 کسی خاص امیر کی خدمت میں رہنے کا خواہشمند ہوتا ،
 تو اُسے وہیں ملازمت دلا دی جاتی تھی [۱] ۔

خیراتی امداد اور تعمیرات عامہ

مزید برآں ایک ”دیوان خیرات“ بھی تھا ۔ شاہخانہ یا
 صحت خانہ میں نہ صرف بیمار اور مصیبت زدہ لوگوں کا
 علاج معالجہ کیا جاتا تھا ، بلکہ اُن کے کھانے پینے کے اخراجات
 کا کفیل بھی سرکاری خزانہ ہوتا تھا [۲] ۔ یہ سب کچھ
 تھا ، لیکن فیروز شاہ کی درامی شہرت کا سب سے بڑا
 باعث اُس کی تعمیرات عامہ ہیں ۔ اُس نے نہ صرف خود
 بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کروائیں ، بلکہ اِس سلسلے میں
 ایک ایسا کام بھی کیا جس کی مثالیں ہندوستان میں
 کمیاب ہوں ۔ یعنی وہ اپنے پیسروں کے وقت کی تعمیرات کی
 مرمت کو اپنا اہم اور مذہبی فرض سمجھتا تھا ۔ اُس نے
 بہت سے شہر ، قلعے اور محل ، آبپاشی کے بند ، مساجد و
 مقابر ، مدرسے اور سرائیں بنوائیں ۔ باغ لگوائے ، نہریں

[۱] — اپیلیٹ - جلد ۳ - صفحہ ۲۵۵ لغایت ۲۵۷ ۔

[۲] — ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۳۶۱ ۔

کہدواٹھیں ، اور کئی پل تعمیر کرائے [۱]۔ اُس نے نہروں کا دوہرا سلسلہ قائم کیا ، اور اِس طرح اپنے نئے شہر حصار قہرورہ کے لئے (جو اب حصار کہلاتا ہے) اور اِسی نام کے ضلع کا صدر مقام ہے) ستلج اور جمنا سے پانی لے آیا۔ نہروں کی وجہ سے زراعت میں بڑی ترقی ہوئی ، اور لوگوں کو مہوہ جات پیدا کرنے کی ترغیب و تشویق ہوئی۔ اِن نہروں کا کھوج اب بھی مل سکتا ہے ، اور عہد انگلشیہ کی نہریں کھودتے وقت اِن سے کسی قدر فائدہ بھی اُٹھایا گیا ہے۔ اُس زمانے کے فقہاء و علما سے بہت کچھ بحث مباحثے کے بعد قہرور شاہ نے آبپاشی پر پانی کے محصول عاید کرنے کے طریقے کی بھی ابتدا کی [۲]۔

خاتمہ

اب ہم ہند وسطیٰ کی معاشرتی اور اقتصادی زندگی کے چند پہلوؤں پر غور کرچکے ہیں۔ اگرچہ خوف طوالت اور تنگی وقت نے صرف جستہ جستہ مقامات پر سرسری نظر ڈالنے کی مہلت دی ہے ، لیکن اُمید ہے کہ کسی حد تک اِس موضوع کے متعلق دلچسپی پیدا کرنے اور آپ کو اِس امر کا یقین دلانے میں کامیابی ہوگئی ہوگی کہ ہمارے عہد وسطیٰ کی معاشرتی زندگی کے متعلق جتنا عام طور پر خیال کیا جاتا ہے ، اُس سے بہت زیادہ مسالا موجود ہے۔ ہمیں اُس کا مطالعہ نسلی ، فرقہ دارانہ اور مذہبی تعصب کی زنجیروں سے آزاد ہوکر نہایت انکسار اور فراخدلی سے

[۱]—ایایک - جلد ۳ - صفحہ ۲۹۸ - لغایت ۳۰۱ -

[۲]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۹۸ - لغایت ۳۰۱ -

کرنا چاہیے۔ اِس طرح مطالعہ کرنے، اور پھر اُس سے جو نتائج پر آمد ہوں، خواہ وہ کیسی ہی قلیل کیوں نہ ہوں، اُنہیں ہندوستانی پرہیز والے لوگوں کی خدمت میں پیش کرنے سے ہم قومی تعمیر کے کام کو بہت کچھ تقویت پہنچا سکتے ہوں، جس میں مستقبل کی تعمیر کے لیے ماضی سے مضبوط بنیادوں کا کام لینے کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔

انٹیکس

صفحہ	صفحہ
۷۸ ... بلہرا (ولہہ راے)	۱۰۵-۹۵-۱۰۰ ... ابن بطوطہ
۵۶ ... یندیل کھنڈ	۳۸-۳۸-۳۳ ... اجنتا
۹۶ ... پنگال	۶۷-۴۰-۳۸ ... آجہن
۶۲ ... پھلا (بھیل)	۷۱-۶۹-۵۴ ... الہیرونی
۴۴ ... بھروچارپہ	۷۲
۹۲ ... بھگنیر	۹۲ ...
۸۴-۲۶-۲۳ ... پرتھوی راج	۸۴-۸۲ ... آلہاکھنڈ
۸۷-۸۶-۸۵	۷۳ ... انبیل
۹۱-۸۹-۸۸	۳۴ ... انڈیا سوسائٹی
۸۱ ... پرتھوی راج داسو...	۹۹ ... ایدان
۶۲ ... پلند	۵۶ ... ایلورا
۷۲-۵۴ ... پنجاب	۵۶ ... ایلینڈ
۳۰ ... یریا درشک	۶۳ ... چال دامائن
۵۶ ... پوری	۳۶-۳۴-۳۱ ... بان بہت
۸۲ ... پورس	۳۱-۴۰-۳۸
۸۳ ... تاریخ فہرروزشاهی	۵۴-۴۴
۹۹-۷۳ ... قلعہ پور	۸۳ ... چرنی
۷۰ ... تھانوسر	۴۸ ... پندہ (مہاتما)
۸۲ ... قات (راجستھان)	۹۳ ... بلہن

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۹۳ ...	رضیہ بیگم	۹۲ ...	تھکسلا
۲+ ...	سپرا	۸۲ ...	تھمہل
۶۲ ...	ساورا	۵۶ ...	جگنناٹ
۵۵ ...	سنگھ کونو	۸۸-۸۶-۸۲ ...	چہ چلد
۷۲ ...	سروی رنگم	۹۱-۹+ -۸۹	چنبیل
۸۸-۸۷-۸۲ ...	سنجودیتا	۲+ ...	چلد ہر دے (کبی)
۷۲-۵۲-۲۵ ...	سندھ	۸۷-۸۲-۸۱ ...	چلد ہر دے (کبی)
۹۵		۹۱-۸۸	
۶۷-۵۵ ...	سوم دیو	۵+ ...	چٹن
۷+ ...	سوم ناتھ	۹۸-۹۷-۸۳ ...	خسرو (امہر)
۶۳ ...	سیتا	۹۹	
۹۳	شمس الدین التمش	۵۷-۲۶ ...	دکن
۵۸ ...	شکر اچاریہ	۳۲ ...	دھار
۹۳ ...	شہاب الدین قوری	۷۶ ...	دھارواڑ
۸۳	شہاب الدین	۸۵-۸۳-۷۹ ...	دھلی
	ابوالعباس احمد	۸۸-۸۷-۸۶	
۹۲-۹۱ ...	شیخ برہان	۹۱-۹+ -۸۹	
۱+۱ ...	ضیاء الدین بونی	۹۶-۹۳-۹۲	
۲۵ ...	عراق	۹۸-۹۷	
۹۹-۷۹-۶۹ ...	عرب	۸۳	"دیول رانی
۸۳ ...	عصف		"خان"
۱+۱ ...	علامہ الدین خلجی	۵۸-۵۶-۵۵ ...	راج شیکھر
۹۳	فیث الدین	۶۳-۶۱-۵۹	
	بلین	۶۳ ...	دام
۱+۱ ...	فارس	۶۳ ...	داون
۸۳ ...	فرشتہ	۳+ ...	دناولی

صفحه	صفحه
۹۵ ... گوهرل	۹۸ ... فیهروز آباد
۹۸ ... لال کوت	۱۰۱-۹۸-۸۳ ... فیهروز شاه تغلق
۵۵ ... لان مہن	۱۰۳ ...
۸۲ ... لالوا کھانی	۹۵ ... قہجیاتی
۱۰۰ ... لنگا	۸۳ ... قران السعدین
۲۹ ... مادھوبن	۷۰ ... قزریندی
۱۰۰-۹۹-۸۳ ... مارکو پولو	۲۱ ... قسطنطنیہ
۱۰۱ ...	۹۳ ... قطب الدین
۹۶ ... مالابار	۸۶-۸۴-۵۷ ... قذوج
۱۰۱-۹۶ ... محمد شاه تغلق	۸۹-۸۸-۸۷ ...
۷۸ ... مسعودی	۹۱-۹۰ ...
۹۵-۷۰ ... ملتان	۷۰ ... کاتھیاوار
۹۲ ... موکل چی	۳۲-۳۱ ... کاد مہری
۵۸ ... مہندر وکرم ورمین (راچہ)	۵۸ ... کانچی
۳۰ ... ناگ نند	۶۱-۵۹ ... گاویہ مہمانسا
۹۹ ... فیگایتم	۸۰ ... کپور
۵۹-۴۶-۴۴ ... وندھیاچل	۶۰-۵۵ ... کتھاسرت ساگر
۳۱-۳۰-۲۹ ... ہرہ (مہاراجہ)	۵۶-۵۵-۵۴ ... کپور ملجری
۳۹-۳۸-۳۴ ...	۶۴-۶۳ ...
۵۸-۵۷ ...	۸۲ ... کوک
۵۷-۳۲-۳۱ ... ہرہ چرت	۶۲ ... کرات
۹۲ ... ہریانہ	۶۰ ... کرناتا
۵۶ ... ہریشچندر	۸۲ ... کشمیر
۵۹ ... ہمالیہ	۷۶ ... کلمے نور
۳۸-۲۵-۲۴ ... ہندوستان	۳۵ ... کوشا (ارتھ شاستر)
۳۳-۳۲ ... یوان چوانگ	۵۶ ... کھجواہ
۸۳ ... یول	۸۰ ... گرونانگ
	۸۲ ... گریہ رسن

قطاعہ

زبان قاصر صفت میں ہے یہاں ہم کیا کریں فاسن
 کہ عبداللہ بن یوسف علی کا کھسا لکچر ہے
 موثر نظم سے بڑھکر ہے ایسی نثر ہے دلکش
 نہاں چھوٹے سے فقرے میں بھی ایک معنی کا دفتر ہے
 شگفتہ گل ہیں گلشن میں کہ الفاظ جملوں میں
 بھرے لفظوں میں ہیں معنی کہ کوزے میں سمندر ہے
 روانی ہے عبارت میں کہ دریا کی ہے طغیانی
 نئے مضمون کا ہے سلسلہ یہ سلک گوہر ہے
 ظرافت ہے مگر اتنی نمک جیسے ہو کھانے میں
 حالات اتنی ہے جتنی لب جاننا میں شکر ہے
 بہت گہری نظر دالی ہے اخلاق و تمدن پر
 عہاں تحقیق اور تدقیق کا ہر جا یہ جوہر ہے
 زبان ایسی کہ اس سے پست کر دیں تو ہو بازاری
 جو اونچے ہو تو دل چسپی میں قرق آجائے یہ در ہے
 دکھائی ہوں ہر اک منظر کی وہ دلچسپ تصویریں
 بنانا جن کا طاقیت سے مصور کے بھی باہر ہے
 حدیں بھی اختصار و طول کی ہر جا مناسب ہیں
 ہر اک مضمون کا طرز یہاں بہتر سے بہتر ہے
 جو سچ پوچھو فصاحت اور بلاغت کی ہے جاں لکچر
 اثر اس کا نہ ہو جس پر حقیقت میں وہ پتھر ہے
 بتائیں لذت تقریر کیا پس مختصر ہے یہ
 کہ اب تک سامعین کے دل میں ایک ایک لفظ کا ٹھہر ہے
 ہوئی حاصل یہ نعمت سب کو تارا چند کے باعث
 مگر در اصل سر سہرو کا احسان ان سے بڑھکر ہے
 کریں گے رشک سب ہم ہر عصر اس دولت کے ملتے پر
 مگر اہل الہ آباد کا اچھا مقتدر ہے

یہاں قطاعہ مولوی سید ضامن علی، ایم۔ اے۔ - صدر شعبہ اُردو الہ آباد یونیورسٹی نے
 نظم کیا اور یہ اختتام لکچر پڑھا۔

954411

3499

یوسف علی، عبدالرشید

ACC. NO. 3499

یوسف علی

مارغ لہند کے ازمنہ وسطیٰ

Date	No.	Date	No.

954411

3499

یوسف علی، عبدالرشید

مارغ لہند کے ازمنہ وسطیٰ

RECEIVED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

